

جَعِلْهُ الْمُنْ الْمُلْكِدُ الْمُنْ لِلْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ

« ثأمست فی ۳ دیسمبر سنة ۱۹۲۰ » ومعتمدة بمرسوم ملکی بتاریخ ۱۱ دیسمبر سنة ۱۹۲۲ (صندوق البرید ۷۵۱ مصر)

﴿ النشرة الثالثة من السنة السابعة ﴾

15

محاضرة

عن التعليم الصناعي في فن البناء بالقطر المصري لخضرة صاحب العزة مصطفى بك فهمي

القيت مجمعية المهندسين الملكية المصرية في ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٢٩

طبعت صرت ركت المتصدة

ESEN-CPS-BK-0000000436-ESE

00426509

هحاخبر نخ مضرة صاحب العزة مصطفى بك فهمى

عن

التعليم الصناعي في فن البناء بالقطر المصرى

من المعلوم ان فن البناء يرجع تاريخ معرفته في مصر المعلوم ان فن البناء يرجع تاريخ معرفته في مصر الى الازمنة الغابرة ولقد كانت المساكن في هذا البلامتخذة شكلا بسيطاً عاديا مما لا يزال محتفظا به للآن عند عامة الشعب — الا انه يرجع الفضل في تقدم هذا الفن وازهاره عند قدماء المصريين الى قوة ايمانهم وعقائدهم الدينية فالهياكل التي أقيمت في عهد الفراعنة كذلك المساجد والمحاريب العظيمة ذات الشكل العربي —كل هذه ان هي الاآثار مجد سالف يشهد بماكان عليه هؤلاء القوم من سمو المدارك وعلو المكس في هذا الفن .

ولكن هلا تزال تلك المقدرة والبراعة في هــذا الفن موجودة للآن في صناعنا وبنائينا . الحقيقة ناطقة بنير ذلكــ وانه لامر ملموس مشاهد— يشهد به المهندسون والمعاريون الذين هم على خبرة فى الفن والذين يخالطون طبقة البنائين والصناع فكم يلاقون من الصعاب ويتجشمون من المتاءب توصلا لانجاز عمل به شيء من الانقان.

ومن جهة أخرى فكثرة الحوادث والعيوب التى نظهر فى العمل مما يؤدى الى منازعات مستمرة يفصل فيها القضاء كل ذلك يؤخذ أعظم برهان على ما تقدم.

ولكن ليس عمالنا وصناعنا محرومين بطبيعتهم من المهارة والمقدرة — فان عندهم ميل غريزى للصناعة ورثوه عن اجدادهم مما يؤهلهم الى اقتباس دقائق الفن والى العمل به تحت ارشاد رؤساء ماهرين وهؤلاء بجبعلينا الاعتراف بأنهم كانوا فى معظم الاحيان لغاية أيامنا هذه على الاقل من الجنس الاورى .

وبهذه الطريقة توصل منكان يعهد البهم من الاوربيين بالبناء الى اقامة المبانى الشائقة فى مدننا الكبيرة مما لا يقل لما هو موجود فى أكبر المدن الاوربية — فلكى يتيسر لهذه الفئة الاوربية الاستعانة بالصناع المصريين اضطروا الى

تعليمهم ونجم عنهذا التعلمما أثبت القدرة والمهارة التي ممكن للبناء والصانع المصري أن يصل اليها. وظهرت كفاءة هؤلاء العمال واضحة جلية في الفترة التي مضت قبل الحرب العظمي حيث كـثر عــدد العمال المهرة المصريين الذين أصبحوا متخصصين في كل ضرب من ضروب البناءسواءكان الفاعل البسيط منهم أو النقاش أو المبيض في الزخرفة بالجبس الخ. وقد بلغ من أمر هؤلاء الصناع الذين يسهل قيادتهم. أنهم اذا مارسوا عملهم تحتارشاد رؤساه فنيين كانوا يقومون بانجأز أدق الاعمال وأعظمها بكل نجاح ولكن لماجاءت الحرب العظمي عهملاتها وتسببت عنها أزمة البناءالتي استمرت. من سنة ٩١٧ الى سنة ٩٢١ / ٩٢٢ تشتت هذه النشأة التي كونتها خبرة الاساتذة الاوربيين واضطرالعاطلون منهم أن يولوا وجههم نحو الاعمال الاخرى للحصول علىالعيش الذي. ماكانوا يجدونه في مهنة البناء وهكذا اضطركثير من مهرة البنائين الى احتراف مهنــة الطهي (الطباخة) وآخرين من المبيضين مثلا الى ادارة مشارب قهوة وحانات ومنهم. من زاول تجارة القطن عاكان لديه متوفرا من النقود —

ولما صادف العمال حظافي اعمالهم الجديدة التي درت عليهم ارباحا وفيرة — عز عليهمالعود الى مهنتهمالقديمة لما عليها من المشقة وقلة الكسب وفضلوا ماحصلوا عليه من الرفه مع الراحة وقلة الجهد ولما استؤنفت حركة الانشاءات الممآرية شعر الناس بنقص في اليد العاملة ومست الحاجة الى مهرة العمال وذلك لكثرة الابنية التي شرع في اقامتها دفعة واحدة وقضت الضرورة باعادة التمليم الصناعي وتكوين نشأة من العال من جديدف كل نوع من انواع العمل تقريباو لكن بكل اسف لم يهتم احد بذلك الا القليل لان الحالة التي وجد فيها صاحب البناء تغيرت تماما عماكانت عليه قبل الحرب فمن جهة اصبح العمال يتطلبون اجورا عالية لقلة عددهم ومن جهة اخرى كانت الضرورة تقضى بسرعة اتمامالبناء مراعاة للحالةالمالية وتمشيا مع التوسع الاقتصادي المطرد كلذلك مايتعارض مع طريقة التعليم الفني اثناءالبناء وهي الطريقة التي تتطلب صدق المزيمة والايضاح التام ولتنظيم سيرالعمل والبطء فيه مع دفعاجور معتدلة كالتي كانت قبل الحرب.

ولهذا السبب لايجد المقاول بجانب المدد الصغير من

العمال المتدربين قبل الحرب والذين اصبحوا غير سلسى القياد فضلا عن جشعهم المفرط الاعمالا جديدين احترف اغلبهم المهنة طمعا في ارتفاع اجورها مع ماهم عليه من الجهل باصول الفن وعدم الدراية وبهذه الحالة فقدت روح العمل وقلت قيمته الفنية واذا اضيف الى ذلك التراخى والكسل الذي يساعد على وجوده مناخ البلاد تدرك مايلاقيه المقاول من العقبات التي يجب عليه التغلب عليها اذامااراد انجاز اعماله بما يتفق مع اصول الفن والصناعة.

اما المقاول المستجد الذي لايرجو من وراء اعماله الا الكسب فهو ملجأكل هؤلاء العمال الذين نشأوا بعد الحرب فيقومون بالاعمال المستعجلة التي يحتاج عادة اليهاو بذلك ينسى فيهم ماانصفوا به من عدم الميل الى الصناعة ويقضى على القليل الذي اكتسبوه من التعليم الصناعي —

النقص فى النعليم الفى والندريب العملى

ان النقصوعدم الكفاءة الفنية لدى عمال البناء عندنا ليس بكل اسف الا احد العلامات الظاهرة التي تدل على انحطاط الصناعة فى البلاد. ومن جملة الاسباب التى ادت الى هذا الانحطاط الاخذ فى الزيادة عدم وجود طريقة التدريب المنتظم والنقص فى التعليم الفنى الصحيح وهذان السببان هما بلا شك من اكبر الموامل الاساسية التى عملت على تدهور هذه الصناعة وتفكك اوصالها

فغي اوربا وخصوصا في فرنسا قام علماء الاقتصاد في اواسطالقرزالتاسع عشرببحث هذهالمسألة فتكام عنها كثيرا منهم كلفيرميه في كتابه الذي الفه سنة ١٨٤٠ " ت عنو ان بيان حالة العال الطبيعية والادبية Villerm: "Tableau de l'Etat Physique et Moral des Ouvriers, 1840 وكذاكو بون من اعضاء مجلس الشيوخ في كـتابه الذي l'enseignement professionnel وضعه سنة ١٨٤٨ تحت عنو از التعليم الصناعي 1848 وقد نادوا بالويل لوجود النقص وطلبوا تداخلالحكومة فى الأمر ولو أن هذه العوامل المسببة لهذا الفقر الصناعى قد ظهرت للعيان في عصور مختلفة بين كل الأم ولا يزال يدأب المفكرون في فرنسا للوصول الى حل لهذه المعضلة إلا

أنها فى مصر قد استفعلت وعظمت حتى أنه فى هذا العصر الذى فيسه كثر النشاط فى الصناعات بانواعها وزادت المزاحمة فيها نرى بقايا هذه الصناعة عندنا تخطوبيطىء عظيم وتذبل تدريجياً لدرجة تكاد تقضى على ما تركه لنا السلف من التقاليد الصناعية فيتعذر نقله الاز الى الخلف فضلاعما أباده التنافس الاقتصادى الحديث. فما صناعنا اليوم الا آلات أن لم نقل دوابا مسخرة لا ينتفع بقوتها وحياتها في أى قائدة فنية

وقد قال الاستاذ أرمنجون Arminjon في كتابه الذي أصدره سنة ١٩١١ تحت عنوان الحالة الاقتصادية والمالية عصر ما يأتى:

« أن القوة العمومية في هذا الشعب لما يدعو الى الأعجاب العظيم وتظهر هذه القوة جلية من أول نظرة على تلك الاجسام القوية ذات العضلات المفتولة فانظر الى العمال في الورش والحقول فترى كيف أنهم يؤدون أعمالهم المتعبة يومياً مدة اثنى عشرة ساعة أواربعة عشرة ساعة أو اكثر تحت حرارة الشمس المحرقة صيفاً أو داخل معامل السكر ذات

الجو الخانق والحرارة التىلا تطاق وقد أقبلوا على العمل بدون انقطاع سوىفترة يتناولون فيها طعامهم ككل سرعة»

هذا كل ماعن للاستاذ ارمنجون العظيم ذكره بالاعجاب ولكن هل بين هؤلاء العمال الذين تستغل قوتهم فى مثل هذه المشاق من يفهم ما يقوم به وكم منهم من يدفعه حب المهنة الى التحسين والاتقان وكم منهم من يقدر أهمية الواجب الملقى على عاتقه أو مقدار مسئولية الدور الذي يقوم به فى تقدم البلاد الاقتصادى

وَقد جاء فَكتابِ الاستاذ جستافكاسGustave Kass المعنون « الاتجاه الصناعي والتعلم الفني »

"L'Orientation professionnelle et l'Apprentissage

هذه العبارة.أن الميل للعمل وتفهم اسرار المهنة يتلاشيان وهذا القول ينطبق على حالة البلاد المصرية أكثر منه انطباقاً على البلاد الفرنسية بل و نزيد عليه قولنا بان الروح الصناعية بمصر تلفظ الآن أنفاسها الاخيرة

وفى العهد الماضى خصوصاً قبل دخول التشريع فى الأمر وقبــل وضع أنظمة التعليم الفنى كان التدريب قوام

الصناعة وحجرها الأساسي وقدأزهر هذا التدريب وأينع وقت ماكانت الصناعات تعمل فيها طوائف منظمة وبفضل هذا النظام خدم الفن والصناعة عمــال ماهرون ويلغت المصنوعات اليدوية اعظم شأوا من الاتقان . ويمكننا القول ان نظام الطوائف للمال كان آخر ما وصل اليه الجيود. الطبيعي وبموجبه ينقسم العال الى معلمين ثم يليهم المساعدون أو الصناع ثم الصبيان الذين تحت التدريب. وكان للملم وحده الحق في فتح محل (دكان) يمارس فيه مهنته بكل حرية وكانت الطائفة تتكون من مجموع المملين من حرفة واحـــٰدة وعلى رأسها لجنة منتخبة من بينهم مهنتها الرقابة وكانتهذه الرقابة دقيقة وقاسية جدآعلي رجال الطائفة واحياناً جائرةولا. يصبح الصى صانعاً عادياً الااذا ادى امتحانا صعباً يثبت فيه حصوله على معلومات كافية فى المهنــة . كذلك الصانع لكى يرقى الى درجة معلم (اوسطى)كان عليه أن يقــدم عملا نفيسا الى اللجنة ليبرهن به على تفوقه وللجنة وحــدها حق تقدير ذلك العمل فتحكم بموجبه اما بقبول الصانع ضمن طائفة المعلمين او برفضه . وكان الصانع والصبيان يشتغاون تحت اشراف معلميهم وروح الوفاق سائدة بينهم فى معظم الأحيان وكان على المعلم ازاء مرؤسيه واجبات حددتها قوانين صارمة نصت عليها أنظمة الطائفة . فالصبيان الذين هم تحت التدريب لم يكن مسموحاً لكل معلم أن يقبل طرفه منهم الا عدداً معلوماً حسب احتياجات المهنة .

ومنجهة أخرى كان على الملم أن يعامل صبيانه كما يعامل الوالد ولده وعليه أن يقوم بتعليمهم الحرفة وأن برشده بكل دفة الى أسر ارها طبقاً لأحكام القواعد التى وضعتها الطائفة. ويرجع تاريخ وجو دطوائف الصناع فى القطر المصرى الى عهد قديم. وقد ذكر المسيو ماسبيرو Mr Maspero فى الد 'Histoire des Peuples كتابه المسمى تاريخ أمم الشرق "L'Histoire des Peuples" دان الصناع الذين هم من حرفة واحدة عند قدماه المصريين كانوايقيمون في حى واحد تحت اشراف رئيس منهم أوجمة رؤساء وكانت مهنة الرئيس السهر على مصالح الطائفة الفنية

كذلك الاستاذ جرمان مارتان Germain Martin فقد

وينوب عنها أمام السلطات المحلية »

ذكر في كتابه السمي (أسواق القاهرة والحرف الصغيرة الأهلية) Les Bazars du Caire et les" قلا عن مؤرخي netits métiers arabes" العربالذين دونوا تاريخ فتوحات العرب في شمال افريقية --ان أول مايهم به الفاتحون كان تنظيم الحرف حتى أنه في سنة ١٧٧٠م أنشأ يازب بن الخاتم حاكم أفريقية أسواق القيراوان (ببلاد تونس) وأفرد لكل حرفةسوقا خاصة بها . وكانت الحرف خاضعة لما يسمونه(الحسبة)وهونوع من نظام الشرطةالبلدية والحسبة على ماجاء في مقدمة ابن خلدون وعلى ماجاء في كتاب خطى قديم لم يمرف اسم مؤلفه عثر عليه سعادة أحمد زكي باشاكانت عبارة عن نظام مأخوذمن الأحكام الشرعية وبموجبه كانأمر مراقبة الحرف يسير بحسب ماوردفي القرآن الشريف « أَن الله يأمر بالمدل والاحسان وايتاء ذي القربي » « وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغي يعظكم لعلكم تذكرون » ولذاكان تطبيق هذه الأحكام موكولًا في أول الأمر الى رجال الشرع ثم بعد ذلك أي حوالي القرن الثاني عشر عهد في ذلك الى موظف أطلق عليه اسم«المحتسب» ينتخب عادة من بين الرجال المشهورين بالتقوى والتجرد عن الهوى

فوق تضلعه في الفقه والأحكام الشرعية وقد قال الأستاذ بجرمان مارتان أن وظيفة المحتسب هذه كانت تشبه وظيفة مدير الشرطة في مدينة باريز في عهد الملكية القديمة وقد ورد في كتابه عن هذا الموضوع مانصه

من المفيد أن نقارت بين وظيفة المحتسب في القاهرة ووظيفة مدير الشرطة التي كانت موجودة في عهد الملكية القديمة بمدينة باريز. اذ نجد في كتاب دلمار Delmar الذي تكلم فيه من الشرطة فصولا ضافية تشبه تماما ما جاء في كتاب الحسية سالف الذكر . كل ذلك يجيز لنا ان نؤكدأن نظام الحرف متشابها تشابها كليافي الغربوالشرق - ثم استطرد المؤلف فقال « ان أهم وظيفة في دائرة التنظيم الصناعي في بلاد الشرق كانت مشتقة من احكام الشريعة الغراء لما يبنهما وبين التعامل الاقتصادي بين الافرادمر الروابط والصلات المتينة وهذه الوظيفة معروفة من قديم الزمان في البلاد الاسلامية ويحق لنا أن نفرض بانهمن عهد انشاء الاسواقالعديدةفيالقاهرة اضطرالخليفةالي تنظيم هيئة الشرطة التيكانت مهمتها مراقبة هذهالاسواق حتى ازالسائح الفارس المدعو نصيرى حزان الذى قدم الى مصر حوالى عام سنة ١٠٤٠ م قرر انه شاهد عصر سوقا حول جامع عمرو حيث اعجب بصناعة الخزف الدقيقة والتى كانت شفافة لدرجة ان برى المرء ظل اليد من ورائها . كذلك ذكر النقريزى وجود سوق عظيمة حول جامع عمرو تحوى ما يقرب من الاثنى عشر الف حانوت ومن المحتمل جدا ان المهن منذ الشاء هذه السوق كانت خاضعة لرئيس كانت تقبل احكامه بكل رضاء وذلك لصدور هذه الإحكام باسم الدين .

وعلى ذلك كان يوجد بمصرعلى الاقل منذالقرن الحادى عشر نظام صناعى متين خاضع لسلطة رئيس واحد بدعى شيخ المشايخ . وقد قال الاستاذ جرمان بهذه المناسبة فى كتابه (الاسواق فى القاهرة) . كانت مهمة صاحب هذه الوظيفة البحث عن النش وكان يماقب المذنبين أما بالتأنيب أوالقصاص كل بحسب ما يستحق واليه وحده يرجع الامر المطلق فى اصلاح الشوارع والطرق واتخاذ التدابير الصحية الواقية ومراقبة المعاملة بالامانة فى الكيل والميزان وحسن العمل فى المناعات المختلفة والقصل فى المناؤعات بين المعلمين والصناع

وكانت تمتدسلطته على معلى المدارس وخدمة المساجدوالخطباه والاطباء والقابلات وعلى كل ما له علاقة بحفظ الاداب العامة كالبغايا الخ .

وفوق ذلك فقد كان لكل حرفة شيخ ينتخبونه افرادها بكل حرية كماكان لكلحرفةعوا ثدوقوا نينخاصة يضمها كبار اهل المهنة . ويهذه الطريقة كان نظام الصناءات تابعا لادارة مركزية وكانتكل صناعة مستقلة بامورها الداخلية عن الصناعات الاخرى فيما يتعلق بنظمها وشؤونها وكان الترتيب الداخلي لمكل حرفة او صناعة يشمل ماساف ذكره - اى المعلم فالصائع فالصبي - وكان على الفرد مهم ان يقدم عملا متقنًا حتى يتسنى له النرقية الى درجة اعلى وكان امر الترقى ينطق به شيخ المشايخ في احتفال مهيب ذي طقوس مرتبة ترتببا دقيقا فبعدان تقرر اللجنة المشكلة من رؤساء الصناعة استحقاق العامل للترقية يخطب شيخ المشايخ في المجمع بذلك و يقوم باسداء جميل النصح الى الصانع المترقى حاثا اياه على حسن السلوك والصدق في المعاملة والتفنن والاتقان في العمل . كما قال الاستاذ مارتان ومثل هذا الصانع كازلا بد وان يكون حائزا للصفات الادبية والمؤهلات الفنية مما كان. اكبر عامل فى مانراه من الدقـة والابداع والكمال فى. الاعمال الصناعية فى تلك الايام

وانه لهذا السبب بعينه بلغت الروح الصناعية مبلغاً عظيماً كذلك بلغ الميل للفن الى اعظم درجة فى اتقان الصناعة فى اول العهد بها ويرجع الفضل فى ذلك الى قوة الايمان والشدة فى تطبيق الاحكام الدينية مما أدى الى تفوق الصناعة فى الشرق اكثر منه فى الغرب

وأن وجود المشابهة فى ترتيب الحفلات عند طوائف الصناع فى بلاد الشرق مع مثيلاتها عند طوائف الصناع فى الغرب حمل بعض العلماء على البحث فى بلاد المشرق وراء أصل نشأة هذه الطوائف الصناعية وقد قال الاستاذ جرمان مارتان فى كتابه السالف الذكر ماياتى:

«فى الاحتفال الذى أتبنا على وصفه عندطائفة الصناع الشرقيين يبدأ بالتحية أولا ويلى ذلك الباس الصانع الشرق. حللا وشارات تشابه كثيرا ماكان يحصل فى الاحتفال بترقية صانع فى أوربا فعندماكان يحتفل بقبول صبيان المعلم يعقوب

مثلاكان يبدأ بتحية الحاضرين وبعد اهداء الصانع وشاح الترقية ترفع تلك الشارة على طرف عصا حيث تسكون بمثابة علم للصانع وقد قرر المؤرخون وجود هذه العادة ولكنهم لم يهتدوا الى أصلها ولكن الايجوز أن يكون ذلك منقولا عن العوائد التي كانت متبعة عند المصريين والتي اقتبسها عنهم الصليبيون حوالى القرن الثالث عشر »

وفى القرن التاسع عشر كان يطلق على هذه الجميات عصراسم الطوائف أو الأصناف وكانت على علاقة كبيرة مع حكومة البلاد التي كانت عمد يد المساعدة الى شيخ الطائفة عند اللزوم وهذا الشيخ كان يحيط الحكومة علما بقدار كسب رجال طائفته فتقدر الحكومة قيمة الضريبة التي كانت تحصل منهم ولا يمكنا اطالة الشرح في هذا الموضوع في هذه المذكرة التي لا يقصد منها سوى لفت النظر الى بعض النقص في نظام التعليم الصناعي عندنا ونكتني بايراد القواعد الاتية التي أقرتها النظم الطائفية مع ما أقرتها من القواعد.

أولا - تحتيم التدريب الصنامي

انياً - تنظيم هذا التدريب تحت رقابة دقيقة

ثالثًا _ إيجاد روح حب المهنة الذي يترتب عليه التفوق المبنى على تنافس طمعًا فى الحصول تدريجيًا على أعلا درجات الهيئة الطائفية لتقديم الصانع عملا جليلا يرفع شأنه

وبهذه الصفة لم يكن الصي الذي تحت التمرين خادما في مكان الممل أو مكلفاً بتأدية الاعمال الحقيرة التي لاعلاقة لها بالصنعة التي يتخصص فيها بل كان الصبي معتبراً لأنه سيكون يوما ما من رجال المهنة فيقدم على ارتشاف أصول الصناعة بكل رغبة وشوق وصبروجـــد مدفوعا الى ذلك لطمحه في الوصول الى درجة معلم وهنا يظهر لناجلياً صفات العال الذين كانت هذه نشأتهم وهذه بيئتهم والى هؤلاء يرجع الفضل فيما تركوه لنا من جليل الآثار الصناعية التي مازالت الى عصرنا هذا موضع الاكبار والاعجاب ولكن للاسف لم يخل هذا النظام من عيوب ونقص وطالما كان سبباً في وقوع الحيف والظلم والتضييق على الحرية الشخصية فى أمور الصناعة في إبان عظمتها ومجدها لكل ذلك لم تقو هذه الطوائف على مقاومة نسيم الحرية الذى هب حوالى النصف الثانى من القرن الثامن عشر حيث ألغيت الطوائف فى فرنسا لقرار الجمية الوطنية الصادر يوم ٢ مارس سنة ١٧٩١ أما فى مصر فقد تشتت شملها تدريجياً للأسباب عينها وعاش ما بقي منها فى كل وهن وضعف مدة القرن التاسع عشر الى أن ألغيت نهائياً بالامر العالى الصادر فى ٣٠ديسمبرسنة ١٨٨٩ وعقتضاه أبيح احتراف المهن لمن يشاء

(انظر مؤلف محملسلطان تحتءنوان مسألة التدريب الصناعي في مصر وبالغاء الطوائف الصناعية قتل التدريب الصناعي بل وطمنت الصناعة الاهلية طعنة قاضية وقد قال الاستاذ Gustave (جوستاف كاس) في كتا به السالف الذكر الاتجاه الصناعي والتعليم الفني ما يأتي : --

«عندما النيت كل الاتفاقات الخاصة بالتدريب الصناعى - ولما اصبح الصبى الذى تحت التدريب بدون حماية . ولما لم يبق مايزجر المعلمين ويضعهم عند حده ظهرت عيوب اخرى ومظالم جديدة اذ اصبح المعلمون (الاسطوات) يستغلون الصبيان لا بعد حد مستطاع وفقد الصبى شيئا فشيئا ما كان

يتمتع به من المعاملة الحسنة فضاعت الثقة تدريجا ولم يعديهم المعلمون بتعليم الصبيان كما ان هؤلاء فترت عزائمهم وقلت رغبتهم فى تلنى اصول الصناعة . »

اما في فرنسا فنذ صدور قانون ٢مارس سنة ١٨٩١ عظم الاهتمام بالحالة الجديدة التي اصابت الصناعة من ضعف اليد العاملة واجتمد المشرع الفرنسي في ايجاد مايسد الفراغ الذي احدثه الغاء النظام الطائفي فصدرت قوانين جديدة منها قانون (٢٧جرمينال) من شهور الثورةالفرنسيةمن السنة الحادية عشر من الثورةالموافق ١٨٠٤ م وبمقتضى هذا القانون اعطى الحق للقاضي بفسخ عقود التدريب الصناعي في بعض الاحيان. وقانون ٢٢مارس سنة ١٨٤١ الخاص بتشغيل الاولاد (الصبيان) في معامل النسيج وقانون ٤ مارس سنة ١٨٥١ الخاص بعقود التدريب الصناعي وقانون ٢ نوفمبر سنة ١٨٩٢ عن تنظيم تشغيل الصبيان في مختلف المهن وقانون ٢ مارس سنة ١٩٠٠ الخاص بحابة النساء والبنات القاصر اتالمشتغلات فىالمعامل كذلك الصبيان وغير ذلك كثير من القوانين واللوائح التي صدرت في هذا الصدد.

واكن كما ثبت من التحقيقات العديدة التي اجريت وباعتراف جميع علماء الاقتصاد ظهر ان تدخل المشرع في شئون الصناعة في حالات معينة بدون برنامج وبدون نظام عام لم يأت بالغرض المطلوب بل ظهر انه غير مجدوعديم الفائدة. وعلى ذلك قام المجلس العالى لشئون العال يعمل تحقيقات دقيقة سنة ١٩٠١ اسفرت عن نتائج لخصها المسيو استيه ١٩٠١ والمسيو كومينال Cuminal في كتابها renseignement في المحتوب والمسيو كومينال technique, industriel et commercial en France et à l'Etranger

« هذه امور اخرى تحققنا انها لاتبعث على الاطمئنان. فاذا كان تدريب الصبيان لا يزال متبعا فى اغلب الحرف فانه يوجد حرف اخرى لا يعتنى بتدريب احد فيها بل يختارون فيها الصناع من العالى الذين التحقوا بها كمساعدين . ويختلف مدة التدريب كثيرا . فنى بعض الحرف يكتنى بتدريب مدة ستة شهور بينا فى البعض الاخر يستمر التدريب مدة خمس سنوات . وقد تحقق لثلاثة ارباع نقابات الصناع كما اعترف سنوات .

فها يآتي:

ثلث نقابات اصحاب العمل بان الصبي الذي تحت التدريب لايقوم بتأدية عمل نافع وان عددهولاء الصبيان بختلفعدهم كثيرابحسب نوع البينة . اذيقلون في بعضها حيث تجدصبيا واحدا مقابل عشرة صناع ينمافي بعض المهن الاخرى يزيد عددالصبيان عن الحاجة اذيبلغ عددالصبيان خسة مقابل عشرة من الصناع وفي هــذا من الخطر على الصناعة ما لا يخني — فالغاء طريقة التدريب كان شرا وبيلا على كثير من الصناعات التي ضعف شأنها واضمحلت وقد كان ذلك رأى الاغلبية ولم يخالفها سوى اصحاب خسة بيوتات صناعية واخيرا تقرر بثلثي الاراءوجو دانحطاط في التدريب الصناعي فمن جهة لوجو دنظام سيء في تدريب الصبيان الذين يشتغلون بمقود مبرمة ومن جهة اخرى الافتقار الكلى أو الجزئي في التعلم الصناعي فالصبيان الذين يشتغلون بدون عقوداً وبعقودعن اجر لمدة معينة هذا ملخص الاراء الاستشارية العامة التي جمت في هذا الموضوع ومع ذلك فانها تؤيد الملاحظات التي سبق الكلام عنها » وفي مصر لم يكن أعلال الطوائف الصناعية اقل وبالا على الصناعة منه في الغرب. وقد ظلت الصناعــة

عندنا تتخبط على غير هدى. اذ حرمت من مساعدة الحكومة كا حرمت من هما به الشمع المذلك عدم اهمام الشعب بها وانعدام روح التشجيع من الامة ذات المبادى و المتأخرة التي اخذت تتمشق. كل ما هو من صنع اوربى وذلك راجع لافتقارنا الى التعليم الابتدائى ينما هذا التعليم اجبارى في فرنسا ولهذا السبب سطت المصنوعات الاوربية على بلادنا فابادت الصناعة الوطنية.

فالتدريب الصناعي للصبيان الذي عليه قوام الصناعة تحول عندنا الى نوع من الرقوالاستبعاد (وهذا مأنجده الان بيلدنا بل ما نخجل من ذكره) قد أصبح الصبي الذي تحت التمرين خادما لمعلمه يقوم بقضاء حاجاته وحمل الالات وكنس ورش محل الصناعة وبالاختصار اصبح الصبي مستخدم بدل حيوان . فمنهم من يشغل الصبي في ادارة عجلة مدة عشر ساعات في النهار في محل لا يصلح ان يكون اسطبلا الى غير ذلك كثير ما يتنافي مع صالح المهنة وصحة ابناء الامة ومستقبلها دبيا وماديا .

ولذا بعدأن كانت مصر آكبر مركز صناعي في الشرق

اصبحت اليوم بسبب هذا الاضمحلال غنية بالفعلة وخالية من الصناع ولذا مست الحاجة الى الالتجاء للصناع الاجانب لان صناعتنا لم تفقد فقط تقاليدها الفنية الجيلة الماضية بل لم تستفد ايضا شيئاً من تقدم العلم الحديث ويظهر لك جليا بالاطلاع على ارقام صادر اتنا ووارداتنا فني احصائية سنة ١٩٢٥ اذا نظرنا الى البند الحاص بالاحجار الجيرية واصناف الزجاج والاوانى الخزفية ما كان لمصر فيها شهرة عظيمة فى العصور الماضية نجد ان قيمة ماورد لنا من هذه المواد قد بلفت

وهذه هي اليوم الحالة التي وصلت اليها الصناعة الأهلية على العموم ببلدنا وإلى مثل هذا الضعف قد وصلت صناعة البناء على الخصوص ولا يخفي ما يترتب على ذلك من الأضرار الجسيمة بما يؤثر كثيراً في مركز البلاد الاقتصادي والاجتماعي كا يؤثر في مستقبل الأمة عامة — ولا يجمل بنا التوسع في وصف النتائج التي تنجم عن هذا التدهور الصناعي الااذا خرجناع ارسمناه لأ نفسنامن البحث في موضوع هذه الذكرة حيث لا نقصد فيه الا البحث فقط عن تأثير هذا النظام في اليد

العاملة فى صناعة البناء فعمدنا لذلك الى ايضاح ماكانت عليه تلك النظم الصناعية وأسباب تدهورها فيما سبق من الكلام حتى نتمكن بذلك من الوقوف على مواطن الضعف وعلى مايجب العمل به لإحياء هذه الصناعة وانعاشها. ونكون بذلك قد أرشدنا الى أحسن علاج ينقذ هذه الصناعة من سقطتها ويرفع عنها ما وضعت فيه من اغلال .

التدريب الصناعى والتعليم الفى

قد ذكرت فيما سبق أن التحقيقات التى قام بها المجلس المالى الصناعى بفرنساأسفرت عن أن الغاء التدريب الصناعى كان العامل الأكبر فى تدهور الصناعة و ثبت ذلك فى أوقات مختلفة فى كل بلاد الغرب . أما فى مصر ولو أنه لم تعمل عنها مباحث فى هذا الصدد إلا أن علماء الاقتصاد الأجانب الذين عاشوا بين ظهر انينا فى هذه الأيام قد توغلوا بابحاتهم الى عاشوا بين ظهر انينا فى هذه الأيام قد توغلوا بابحاتهم الى تقرير نفس النتيجة فنددوا بالخطر الذى يهدد كياننا الاقتصادى من جراء هذا الالغاء فكتب المسيورينيه مونيه الذى كان أستاذاً للحقوق فى الكلية الملكية عصر مقالا فى

مجلة (مصر فى العصر الحديث .l'Egypte Cotemporaine ، قى عددها الصادر فى شهر مايو سنة ٩١٢ ماياًتى : —

«ان في إعادة التدريب الصناعي في مصر إحياء للصناعة المحلية ويساعد على تعدد الصناعات التي تحتاج اليها البــلاد . فالاقتصار على صناعة واحدة في بلديما لايساعد على رفاهيتها فتخصيص فرد في منة أمر محمد عليه ولكن اقتصار أمة باسرها على صناعة واحــدة نقص فاضح ومما لايدعو الى. الاطمئنان واقرار الحالة فثلا اذا أصيب محصول القطن في مصر ضاعت ثروة البلاد وقد سبق أن قال كو نديلاك « ان الشعب الذي يبغى الوصول الى الاثراء عليه أن يشتغل في كل أنواع الصناعات بدون أن يوجه اهتماما خاصاً الى نوع واحد » فالواجب يحتم إذن على أهالى البلاد أن يبحثوا دائمًا· عن منابع وموارد جديدةللثروةفيعملوا برأى المستر Frederic الذي أوصى بسن دستور اقتصادي متنوع المواضيع » ومما لاريب فيه أن اعادة التدريب الصناعي لا يكنى وحده لانماش ثروة البلاد ولكنه يساعد على الاقل للوصول الى ذلك وها نحن اليوم قد تحقق لدينا ماتنباً به المسيو Maunier

فبينا نرى الافراد والحكومات فى فرنسا وكل أوربا فى أواخر القرن الثامن عشر مهتمة اهتماما كليا بتنظيم التدريب الفنى ووضع نظام للعمل وللتعليم الصناعى والابتدائى مداواة للحالة التي أصبحت عليها الصناعة هناك. نرى أولى الشأن في بلادنا قداقتصروا على ابجاد مدارس فنية وصناعية أنشؤوها في آخر لحظة دراً لتلك الحالة _ والحقيقة انه مجانب مدرسة الهندسة الملكية ومدرسة الصنائم التي أنشئت ببولاقوهما المدرستان اللتان أريد بهما تخريج مهندسين ومعلين (اسطوات) فانه لفاية سنة ١٨٨٩ لم يهتم أحد في هذه البلاد بهذا الامر الحيوى - وذلك اذا استثنينا مدرسة صناعية تجارية أسسها البعثة الاميركية بمدينة الاسكندرية سنة ١٨٥٦ والتي لمتكن على شيء من الاهمية . ولم تقم الحكومة ولا المشرع ولا الافرادبانشاء معاهد أو باصدار قوانين لهذا الشأن وفي سنة ١٨٨٩ ابتدأت الحكومة بالاهتمام بالأمر فانشأت وهي مترددة مدرسة المنصورة الصناعيةوهذا كلمافملته لفاية سنة ١٩٠٢ ولكن هذا الامر لم يطل فما جاءت سنة ٥٠٣ حتى أفاقت الحكومة عن سباتها الطويل العميق وأنشأت الورش

الاميرية بيولاق .Govt. Model Workshops كذلك انشأ صاحب السعادة محمود سليمان باشا مدرسة صناعية بابى تيج سنة ٤٠٩ وماجاءت سنة ٥٠٦ حتى قامت الحركة على قدم وساق فاشترك الافراد مع الحكومة في تعميم المدارس الصناعية في القطر كله وأول من أفتتح هذه الحركة المباركة جمية العروة الوثقي التي أنشأت سنة ٩٠٦ مدرستها الصناعية الكبرى باسكندرية وحذت حذوها الجمية الخيرية القبطية فانشأت في بحر السنة نفسيا مدرسة التوفيق الصناعية في القاهرة كذلك أنشأت هذه الجمية المدرسة الصناعية الكبرى بيولاق سنة ١٠٥ – فأنتشر بذلك التعليم الصناعي بواسطة هذه المدارسولما اشتدت الرغبةفي التعليم الصناعي وفي نشر العلوم على الاطلاق طلبت مجالس المديريات من الحكومة تخويلها السلطة الكافية لنشرالتعليم وترويجه في داخلية البلاد فمنحها الحكومة هذا الحق وأجازت لها بقانون ٢٢ صادر سنة ٩٨٩ صرف جزء لهذا الغرض من الرسوم الاضافية التي كانت مخصصة للمنافع العمومية والتي تبلغ./ من مجموع الضرائب العقارية في جميع مديريات القطر ما عدا الفيوم فهي ٦ ٪

من بجموع الضرائب فبلغ بجموع المتحصل سنويا نحو ٢٥٥٠٠٠ جنيه فاذا ما أضيف الى هذا المبلغ ما يتحصل من الايرادات الاخرى المتنوعة بالمديريات وما يتبتى من الوفر سنويا فان مجموع المتحصل بلغ سنة ٩١٧/٩١٦ بينه برصرف منه على التعليم منه وبلغ بذلك عدد المدارس الصناعية التي آنشئت لغاية ســنة ٩٧٣ (وذلك عدا الـكتاتيب والمدارس الابتدائية والثانوية التي أنشأت سنة ٩٠٩ كذلك خلاف مدارس الزراعة وحقول التجارب الزراعية) نحوا من واحد وعشرين مدرسة أربع منها بسوهاج وقنا واسوان ومدرسة إ واحدة فى كل من الفيوم، دمنهور، طوخ، بني سويف، وخمسة عديرية الشرقية ومدرسة واحدة في كل من طنطا، المحلة ، بنها ، المنيسا ، أسيوط ، الاقصر . نجع حمادى . اسوان. وليس التعليم في هذه المدارس مجانيا فقط بل يعطى الطالب فيها بعسد مرور ستة أشهر دراسية مرتبا صغيراً يختلف في كل مدرسة حسب قوانينها – ويشترط في قبول الطالب أن يكون سنه ثلاث عشرة سنة وأن يجيد القراءة والكتابةعلى الاقل ولايقبل الطالب الا اذاكشف عليه طبيا وتقررت لياقته صحيا . وتشرف وزارة المعارف العمومية على هذه المدارس كذلك اعداد برامجها الدراسية وقوانينها الداخلية من اختصاص هذه الوزارة وهى تنظر أيضاً فى كل ما يتعلق بأمورها من صحية وخلافه – وعند مساس الحاجة تساعد الوزارة هذه المدارس بأعانات مالية وقدم الاثاث الذى يلزمها اذا اقتضى الحال.

ولما رأتالوزارةازديادعددالمدارس الصناعية اضطرت سنة ٩٠٧ الى انشاء قسم خاص فيها اسمته قسم التعليم الزراعي والصناعي والتجاري وهو المسمى الآن (القسم الفني للتعليم التجاري والصناعي) وجملت مهمة هذا القسم الاشراف على هذه المدارس فانشأ هذا القسم مدرسة صناعية باسيوطاطلق عليها اسم (ورش أسيوط الأميرية) وأنشأ أيضاً مدرسة الحرف ببور سعيدكذلك مدرسة التجارةوالمحاسبة بالقاهرة وأصبحت كل المدارس الصناعية التي انشأتها مجالس المديريات والمدارس التجارية والصناعية الاخرى التي أنشأتها الجميات الخيرية أو الافراد خاضعة لرقابة هذا القسم مادامت هــذه المدارس تتقاضي مساعدة مالية من الحكومة .

وقد نص الديكريتو رقم ١٧٣٧ الصادر في ١٠ مايو سنة ٩١٣ على منح الجمعيات التي تدبر مثل هذه المدارس او التي ترغب في أنشاء مدارس اعانة مالية سنوية قد تصل لحكل جمية الى الف جنيه مصرى وعلاوة على ماتقدم فقد انبط بالقسم الفني الصناعي المذكور بدرس كل ماتحتاج اليه عتلف الصناعات في كل اقليم القطر توصلا لنشر التعليم الصناعي كذلك عليه تجييز برامج التعليم وشروطه التي تلائم حالة الاقليم وتتناسب مع حاجياته . هذا هو كل ما اتخذ من التدابير لسد الفراغ الذي حدث من جراء الغاء التدريب الصناعي الطائفي والذي سبب اضمحلال الصناعة .

وانه بعد مضى نحوقرز فى الاهمال والتراخى – اكتفى الولو الامر بفتح مدارس للتعليم الصناعى عوضاً عن ذلك النظام الذى اتبع منذ القرن الحادى عشر الى القرن الثامن عشر والذى قامت عليه فيمامضى اسس صناعتنا القديمة فكأنما بأولى الأمر يعمدون بهذه الكيقية الى تهيئة مستقبل صناعى جديد . ولكن بينما نراه مجدين فى تعليم صناع للمستقبل بتساءل عما يحل بصناعتنا فى الوقت الحاضر – وما اتخذ

من التــدابير في الصناعة لا يجــاد ما يشتغل فيه صناعنا الجدد الذين نقوم باعداده بل ماهي نسبة عدد الصناع المتخرجين مرن المدارس وماهو مركز العمال الذين لم يساعدهم الحظ في الالتحاق بمثل هذه المدارس والذبن عليهم مدار قوام الصناعة فى الوقت الحاضر ولنرجع الى الصانع المتخرج منالمدرسة فعلى اية حالة بجدالصناعة وبأى شروط يمكنه ممارسة مهنته لتطبيق التعاليم الفنية الجميلة التي تلقنها في المدرسة واني له الحصول على المعدات والالات المتقنة الحديثة الطراز التي كان يستعملها بالمدرسة .ان صرف مثل هذه المبالغ الجسيمة في هذا التعليم قد يكون عديم الفائدة فان مثل هذا الصائع لن يتسنى له الاحتفاظ بالقواعد التي تعلمها في المدرسة اذبجد نفسه مضطرا للسير حسب قواعد العمل المتبعة في صناعة عجوز انهكها البطء والتواني عليها الاهال

ومع كل ذلك هل عدد الصناع المتخرجين من المدارس كاف بالنسبة لعدد العمال والصبيان الذين كو نتهم الصناعة القديمة حتى يمكننا ان نأمل تحسين الصناعة والسير معا الى الامام على ايدي هؤلاء الاساتذة الجدد , وهل عدد هؤلاء المتخرجين يغي في كل صناعة من الصناعات بحاجة الصناعة وزيادة انتشارها فى البلاد واخيرا ماالنىي آتخذ لحماية هؤلاء المال من المظالم التي كانت سببا في تدهو رالصناعة فما مضي وما الذي عمل لكي يضمن لهؤلاء العال عبشة رغدة هنيئة تتناسب مع لوازم الحالة الصحية والاجتماعية الحديثة. انه لم يحصل شيء من ذلك وعلى عكس ماحصل في اوربا – فانه بدلا من العمل على انقاذ ماتبتي لدينا من الصناعة بإيجاد نظام وعمل قوانين ولوائح مستمدةمن روحالصناعة فان الحكومة تظهر كانما ترغب فى هدم الماضى بكل مافيه من التقاليد الحيدة اذ عمدت على ابداله بنظم حديثة – أما المشرع في مصر فقد استند على نشاط وزارة المارف وحدها — ولم يقم بدوره بشيء مهم بل لم يظهر ادني اهتمام بمسألة حيوية كهذه طالما شغلت بالكبار المشرعين في اوربا وكلما عمله المشرع ان هو إلا اصدار قانون ٤ يوليو سنة ١٩٠٩ الخاص بتشغيل الاولاد في ممامل الحليج. وعلى ذلك فالتشر يعلدينا لا يقوم بحماية العمال. فماذا يكون رجاؤنا من ورآء حالة كهذه وايأمل امامنا

فى نهضة صناعتنا وماذا يكون مستقبل الصناعة عندنا اذا اكتفينا بذلك .

انا بجد الرد على هذه الاسئلة فيما كتبه المستر سدني ويلز مدير ادارةالتمليم الصناعي بوزارةالمعارف في شهر مايو سنة ١٩١١ ونقله عنه محمد سلطان في كتابه الذي عنو أنه (التدريب الصناعي في مصر)حيث جاء مايأتي : « أن القول بزيادة عدد المدارس الصناعية عن اللزوم في القطر المصرى قول هراء اذيوجد في البلاد ما ينوف عن ٢٦٦٠٠٠ صانع وفي هذا المدد وحده مايكني الرد على هذا النقص. فالاثني عشر مدرسة التي انشئت لفاية الانلانخرج اكثر من خسمائة صانعسنويا هذا اذا يلغ التعليم منهاه - وهذا المدد الضئيل لا يكني اسد الفراغ الذي يحصل سنويا في عمال البلاد . فاذا اخذنا متوسط الوفيات منهم بنسبة . عنى الالف يكون عدد المتوفين منهم سنويا نحو ١٠٦٤٠ صانع بينا لايسد المتخرجين من المدارس سنويا الآز جزءا من عشرين من المحلات الخاليــة . وغلاوة على ماتقدم بمكننا التثبت من ميول الشعب نحو هــذا التعليم اذا

علنا أنه عند فتح الاربعة مدارس الصناعية التي أنشئت حديثًا تقدم الى هذه المدارس الفين طلب التحاق بينا لا يوجد من المحلات بها الا أربعائة محل فقط »

فا أفصح هذا البيان الذي ينطق بمجز هذه المدارس عن لميفاء حاجة البسلاد من حيث انقاذ الصناعة واحيائها وهذه الارقام التيذكرها المسترسدني ويلزهي عن سنة ٩١٣ وقت ماكان عدد المدارس لايتجاوز الاثنى عشر أما الآن فلىست الحالة أحسن بما كانت عليه في ذلك الوقت . فاذا فرضنا أن عدد الصناع المتخرجين من المدارس تضاعف وأن عدد الصناع بالبلاد بقى كما هو عليه . فان المدارس لاتخرج سنويا الانحوعشر الصناع اللازمين لسد الفراغ في الصناعة أو مايعادل أربعة في المائة من بجموع العمال الموجودين وهكذا أصبح نحو تسمين في المائة من العال المشتغلين بالبلاد بلاعضد فى تلك الحمالة السيئة التي نشأت من جراء الغاء التدريب الصناعي - عدا ذلك فانه في الالني طلب الذي قدمت ازاء أربمائة عل بالمدارس لمو أعظم دليل على ما يخالج الشبيبة من الميل الى ترقى الفنون والصناعة والى وجود الرغبة في التفوق فيها ومن جهة أخرى الى ما يدفع هذه الشبيبة الى تعليم الحرف والصنائع خارجا عن دائرة الصناعة نفسها حيث يقاسون مرارة الميش ولا يجدون ما يشبع أطهاعهم الفنية فالاكتار من المدارس لا يكني وحده لمداواة هذه الحالة. فهذه العائلات الفقيرة الكثيرة . كيف يتيسر اجبارها على ترك أبنائهم في المدارس لغاية سن السابعة عشر أو الثامنة عشر بينما هي تنتظر مساعدتهم قبـل تلك السنة . أضف الى ذلكأ نه غير بمكن جعل التعليم الصناعي الزامي قبل أن يكون التعليم الابتدائي الزامياً وعجانياً ما دام أنه يشترط في كل الذين يلحقون بالمدارس الصناعية أن يعرفوا الكتابة والقراءة على الاقل ـ ومع كل فرغمًا مما يبــذله الافراد والجميات وعجالس المديريات من الممسة والمجهود فان انشاء هذه المدارس وصيانتها مما يكبد خزانة الدولة حملا باهظأ لايتناسب مع الفائدة التي ينتظر الحصول عليها من وراء هذه المدارس.

وقد تحقق من زمن بعيد في أورباكلما وخاصة في فرنسا وكتب عنه المسيو دانيل ماسيه Mr. Daniel Massé والمسيو بوفييه لابيير Mr. Bovier Lapierre في كتابهم المسمى درس في التشريع خاص بالعمال واتخاذ الاحتياطات لمستقبلهم (Cours de Législation du Travail ما يأتى:

« هل أَتَى تنظيم التعليم الفنى بنتائج مرضية فيما يختص بَكُوين طبقة العمال والمعلمين أى (الأسطوات) في بلادنا. أننا نجيب على ذلك بالسلب »

(وقد جاء فى الكتاب نفسه بعد ذلك أن النمليم الفنى الذى ضحينا من أجله نظام التدريب الصناعى لم يأت بالنتائج التي كانت تنتظر منه)

وعلى ذلك فقد أقر الجيع بأن الصناعة نفسها بجب أن تكون المدرسةالعامة والتي يمكنها وحدها أن تفي بحاجاتها – ولذا أجمت الحكومات وأجع المشرعون في كل البلاد على وضع مبدأ نظام يضمن تدريب العامل في مكان الصنعة نفسه على أن يكون ذلك التدريب مبنياً على قو اعد متينة وتحت رقابة شديدة ويشترط أن يكون هذا التدريب مسبوقا بتعليم ابتدائي بسيط يعقبه تدريب في اتقان العمل وبهذه الطريقة يقوى التعليم الصناعى داخل دور الصناعة نفسها فيتسع نطاقه بواسطة الصناع أنفسهم بما يبثونه فيه من روح قوية .

وكتب المسيو جوستاف كاس في كتابه المسمى الأتجاه الصناعي ما يأتي:

«التدريب الدقيق المحكم ان هو إلا الأساس الذى بنيت عليه نظم الصناعة الزمن السالف وكل نظام طائنى يقصد به امجاد عمال ماهرين بجب أن يكون قوامه هذه النظم والموائد القديمة التى أظهرت التجارب عظيم نفمها وفوائدها، وعلى ذلك فقد عمد أولوالشأن دراً النقص الموجود فى المدارس الصناعية إلى إعادة طريقة التدريب وتنظيمها على أن يكمل هذا التدريب لتعليم فنى أكثر اتقاناً

اذن فروح هذا التدريب الحديث نشابه كثيراً تلك الروح التى كانت سائدة فى التدريب القديم فى عبد الطوائف ولكن تجنباً لوقوع المظالم التى كانت تحدث فى الماضى جمل التدريب الحديث خاضماً لنظام دقيق يختلف فى تفاصيله باختلاف الحديث خاضماً لنظام دقيق يختلف فى تفاصيله باختلاف الحديث يرجع كله الى مبادىء

أساسية معروفة وتتلخص هذه المبادى، التيأسس عليهاهذا التدريب الحديث كما يأتي:

أولا - تحتيم التدريب وجعله الزامياً على كل عامل بريد احتراف أي صناعة

قد عمل بهذا الشرطفى بلادالمانياوسويسرا وخصوصاً فى بلاد النمسا والمجر حيث بنى النظام على جمع الحرف فى شكل طوائف

أما فى فرنسا فقد جعلت الروح الجمهورية الناسهناك أكثر تردداً فى قبول هذا الأمر ولا يزال موضوع جدل الآن ولم تصحالنية بعد على منح أرباب العائلة الكثيرة الأولاد أو العائلات الفقيرة المحتاجة من استمال حقهم فى تشفيل أولادهم كمال صفار — ومن البديهى أن تحتيم التدريب الفنى لا يمكن تطبيقه إلا على العمال الذين لا يحملون شهادات أو دباومات من مدارس فنية

ثانياً — عقود التدريب

إن عقود التدريب التي تختلف صيفها بجسب عوائذ

البلاد يجب أن تنص صراحة على شروط يتعهد بمقتضاها صاحب المصنع أو مديرالورشة أو أى صانع كان بأن يدرب الصبى على حرفة مدة من الزمن يتفق عليها ومقابل ذلك يتعهد الصبى بأن يشتغل لحساب معامه طول المدة نفسها.

وبعد ان اثارت مسألة تحتيم التدريب بموجب عقد كثيرا من الجدل اصبحت اليوم مسألة معترف بهما ومتبعة في كل مكان تقريباً . اما في فرنسا فان عقدالتدريب صدرت به قوانين منها قانون ٢٢ جرمينال من السنة الحادية عشر من الثورةالفرنسية وقانون ٤ مارس سنة ١٨٥٠. ولكنه ظهر ان هذين القانونين غير كافيين للحاجة . فلما عملت التحقيقات الاستثنائية سنة ١٩٠١ عن مسألة التدريب الصناعي طلب اربعة اخماس اصحاب المصائع الذين اعطوا آرائهم ان يكون السير في التدريب الصناعي بمقتضي عقودكتابية ولكن لم تصدر قوانين ولا لوائح بذلك في فرنسا الا ان المسيو هنرىميشيل النائب عن مقاطعة بوش دى رون Bouches du Rhône قد قدم مشروع قانون لمجلس النواب القرنسي سنة ١٩٠٧ في هذا الصدد.

ثالثاً – الاختبار بعد نهاية مدة التدريب الصناعي

به شهادة او دبلوم للدلالة على ان المدرب قد جاز الاختبار والمعلى وانه اصبح متقنا لصنعته ماهرا فيها وهذا الاختبار جارالعمل به في المانيا وسويسرا ودا عارك والنمسا وفي كثير من غيرها من البلاد واننا نخص بالذكر منها النمسا حيث جرت العادة هناك بان تعطى شهادة بعد التدريب فد بلوم بعد التعليم الفي لتخريج الصانع فشهادة بحسن العمل للمتفوقين من الصناع باعتباره معلمين يستعينون بها على فتح محل خاص بهم

اما فى بلاد فرنسا فلاوجود هناك للان لهذا الاختبار عند نهاية مدة التدريب بل تعطى للمدرب اجازة أو مايسمونه درسية Congé d'Acquit اى شهادة لمعرفة الصناعة وهى التى نص عليها قانون سنة ١٨٥١. ولسكن لما وجدوا أن هذه الشهادة غير كافية زادت الرغبة فى وجوب عمل اختبار بعد مدة التدريب وقد أدخل النائب المسيوهنرى ميشيل ضمن نصوص مشروع قانونه سالف الذكر الذى قدمه لمجلس النواب الفرنسى سنة ١٠٥٠.

رابعاً - مراقبة التدريب الصناعي

قد اجمع الكل على ضرورة هذه الرقابة حتى يمكن التحقق من تنفيذ شروط عقود التدريب وتجنبا ايضا للمظالم واستغلال الضبيان .

ففي المانيا امرهذه الرقابة موكا إلى الطائفة واليغرفة المهن - امافى النمسا فوكل الى الطائفة وفي بلادالحر الى السلطة الصناعية - وفي سويسرا إلى لحان التدريب-اما في فرنسا فلا توجد رقابة لفاية الان ولو أنه معترف فيها بضرورة انشائها وقد تقرر بإغلبية اراء الحاس العالى بشئون العال بفرنسا بان يمهد في امر هذه الرقابة الى لحنة نصف اعضائها مو اصحاب العمل والنصف الاخر من العمال – ولكن المسيو هنرىميشيل نص في مشروع قانو نهالذي قدمه لمجلس النواب الفرنسي على احالة هذه المهمة على عبالس (البريدوم:) Prud'hommes وهي مجالس موجودة بفرنسا نصف اعضائها من اصحاب العمل والنصف الاخر من العال ولكن مهمتها مقتصرة على النظر في المشاكل التي تحدث بين العمال. واجخاب العمل

خامساً - تحديد عدد الصبيان الذين تحت التدريب

اعترف فى كل مكان بضرورة هذا التحديد وذلك منما لاستغلال الصبيان بتشغيل عدد كبير منهم لرخص الصنعة التى يقدمونها بينا صاحب المصنع لايستطيع ان يكفل نصيبه من التدريب على اتم وجه .

وفى فرنسا اعطى حق تحديد عدد هؤلاء الصبيان الى (مجالس البريدوم) السالف الذكر وذلك فى حالة تجاوز اصحاب العمل العدد اللازم الا أن هذه المجالس لاتتداخل فى الامر الا بناء على شكوى تقدم اليها.

سادساً — تعتم التعليم الذي يسبق التدريب الصناعي يتضمن هذا الامر زيادة مدة التعليم الا بتدائى الالزامى مقدار سنة اوسنتين يتلقى فيها الصبي علوما اصافية الغرض منها تمكينه من معلومات متداخلة في مختلف من معلومات متداخلة في مختلف الحرف وذلك سواء كان الصبي في عزمه الدخول في دار صناعة المتدريب او زاغب في الالتحاق باحدى المدارس الصناعية وبذلك يتوفر لدى الصبي مؤهلات كافية تسمح له بان يختار

الحرفة التي يميل اليها والتي يجد من نفسه القدرة على مزاولها. وكتب ايضا المسيوجوستاف كاس في هذا الامر الحام ما يأتي: (التعليم السابق للتدريب الصناعي هو السلم الاول للتدريب الصناعي ومن مميزات هذا التعليم بعده عن كل تخصص فضلا عما فيه من تعليم الصبي مبادى الشغل اليدوى اضف الى ذلك ما يبثه فيه من روح التمود على العمل والنظام واعداده للدخول في دور الصناعة)

وقد تناول المسيو جوستافكاس بالذكر ماقاله المسيو (بلوم) Bellom في هذا الموضوع بما يأتى :

«ان المهدالذي يلقن فيه الصبي مبادى الاشفال اليدوية هو عثا بة مدارس التعليم الابتدائي فالمعهد يجهز الصبي عبادئ عمومية في الاشغال اليدوية كما إن المدرسة الابتدائية تثقف عقل الطالب بمبادى و العلوم فعلى هذا الاعتباريكون التعليم المعلى سابقاعلى التعليم النظرى (الفكرى) وفي هذا النوع من التربية يسود التدريب العملى اذبيتدى ولا بالتدريب العملى ثم بعد ذلك بالتطبيق العلى وليس هناك أضمن من هذه الطريقة للوصول الى افهام الصبي فوائد النظريات العلية حيث يتحقق

بنفسه من مقدار ما تقدمه له العاوم النظرية من المساعدات التى تسهل له التوسع فى عمله . انظر الى علم الرسم مثلا - يجبأن يدرب الصى أولا على صنع شىء ييده مماثلا لنموذج أخر امامه مستمينا على ذلك بقوة التقليد ثم بعد ذلك يبتدى فى تعليمه مبادىء الرسم ولكى يبعث فى الصى روح الاهتمام بالمعل بجب أن يتفهم مقدار الفائدة التى تعود عليه منهذا التعليم.

قد جاء أيضا في كتاب المسيو أستيه Astierوالمسيو كومينال الذي وضعاه عن (التعليم الفني والصناعي والتجاري فهرنسا والخارج) ما يأتي:

«انه لا يوجد الآن من يمارض في فو الداطالة مدة الدراسة الى ما بعد سن الثانية عشر والثالثة عشر وذلك لان تعليم الاولاد الالزامي ينتهي مبكرا فيفقد الصبي غالبا بسبب انقطاعه عن المدرسة ما قد اكتسبه بسرعة من المعلومات في سنيه الاولى بما لم يتم نضجه بعدفانه اذا استعرف التعليم ومهما كانت أنواع العلوم التي يتلقاها بعدذلك . سواء كانت معارف عمومية أو خصوصية فان هذا التعليم يعمل كثيرا في زيادة

مقدرته العامية وتقوية ملكته الفكرية كل ذلك بما يرفع شأنه في الهيئة الاجتماعية .

وبالمكس فانه في هذه الفترة الدقيقة التي تقع ما بين خروجه مرن المدرسة الابتدائية وما بين التحاقه بالخدمة المسكرية يتعرض الصى فيمالمؤثر اتشتى اذيصبح هدفالختلف الغوايات في الشوارع الى غير ذلك من الاختلاط مع خلان السوء المزاملين له فى المصانع والذين يكبرونه سنا وما يتبع ذلك من سوء القدوه - كل هذا من شأنه التأثير العميق على افكار الصي الايكون من المستحسن في مثل هــذه الحالة أن يرغب مثل هؤلاء الصبية في الالتحاق بمدارس يتعلمون فيها حب مهنتهم لتقوى ملكتهم الفكرية ويصبحون قادرين على استمال أيديهم وعقولهم في الصناعة وبهــذه الطريقة ينقذ هؤلاء من البطالة والسقوط في بؤرة الفساد والرذائل مما قد يقذف به في النهاية الى هاوية الاجرام .وان مثلهذا التعليم متبع الآن في بلاد سويسرا حيث يتلقي الصي لغاية الثالثة عشر من عمره التعليم الالزامي الابتدائي ثم يعقبه بعد ذلك من الثالثة عشرة الى الخامسة عشرة بتعليم الزامي تمهيدا

للتبدريب الفني في الهيئة التي يرى مزاولتها

وقد انتشرت هذه الطريقة فى كل بلاد أورما تقريبا. أما فى فرنسا فهى من ضمن برامج الاصلاحات المطلوب انجازها.

سابعاً-التعليم الصناعي الالزامي لاتقان الفن

أصبح هذا التعليم الزاميا فى كل من المانيا وسويسرا والخمر الخ والغاية منه هو اعطاء الصبى ما ينقصه فى التعليم الفنى مما لم يحصل عليه وقت اشتفاله فى دار الصناعة (الورشة) وذلك كى يتمكن من مهنته ويزاولها بكل غيرة ومهارة

أما فى فرنسا فقد قدم المجلس العالى لشؤون العالى فى جلسته المنعقدة فى ٢١ يوليو سنة ٩١٧ افتراحا الغرض منه ازالة النقص الناشىء من عدم الزام اصحاب العمل بتحرير عقود لتدريب الصبية ويتلخص هذا الاقتراح كما يأتى :

«الصي البالغ من العمر أقل من الثامنة عشر ربيعاً والذي لا علك عقد تدريب بجب أن يعطى له قسطاً وافرا من التعليم الصناعي يتناسب مع حالة الصنعة التي انتخبها الصي

وزاولها وذلك بطريقة تفتح أمامه باب التقدم والترقى حتى لا يبقى مدى عمره عاملابسيطاً ويمطى له هذا التعليم في دار الصناعة نفسه أي (الورشة) أما اذا لم يتيسر ذلك أو اذا لم يرغب صاحب العمل في تحمل مسؤلية تعليمه فيعطى التعليم له في محاضرات تلتي في أمكنة مخصوصة أو في مدارس فنية ثم تعقد اختبارات لمن أتم التعليم تمنح بمقتضاها شهادات للفائزين منهم وهذه الشهادات تجعل الصى الذى دون الثامنة عشر من العمر في حل من اتباع شروط القانون كذلك تعني من هذا القانون صاحب دار الصناعة الذي يشتغل فيه الصي ولما عقد مؤتمر اتحاد التعليم الفرنسي بمدينة امينس سنة ه ۹۰ اقترح ما يأتى :

«انه بناء على مأتحق لنامن العيوب الموجودة في التدريب الفنى فى الوقت الحاضر ونظرا لاهماله تماما فى بمض الصناعات فى فرنسا ثما يسبب تقبقر فرنسا فى المضمار الصناعى والتجارى بالنسبة للبلاد المجاورة — ونظرا لان هذه الحالة يترتب عليها خطر يهدد كيان الوطن — وذلك رغم التجارب العديدة المختلفة التى قام بها الافراد وبعض البلديات والتى كانت مفيدة

ا _ يكون التعليم الفنى الزاميا للشبيبة من الجنسين تحت الثامنة عشر عاما من العمر

ب - يكون هذا التعلم الالزامى على الاقل مشتملا على ثلاثة انصاف سنة دراسية موزعة على ثلاث سنوات - ويفرض على النشأة فى المدةما بين سن الثانية عشر والثامنة عشر ج - يكون هذا التعلم زيادة عما فيه من العلوم النظرية (الفكرية الكتابية) شاملا ايضاً محاضرات تطبيقية عملية ترتب طبقا للتعليمات والارشادات التى تصدرها مدارس بارنر الفنية.

د - يكون هذا التعليم نهاريا بدون ان يترتب على ذلك انقاص الاجر الذي يتقاضاه الصبي من صاحب المصنع كما أنه لا يترتب عليه اطالة يوم عمله أو اطالة مدة الترتيب

ولما تقدم هذا الاقتراح من المؤتمر طلبت وزارة التجارة والصناعة بفرنسا من المجلس العالى للتعليم الفنى درس هـذا الموضوع — فقام هذا الاخير بعد فحصه وتمحيصه بتجهيز مشروع قانون لتنظيم التعليم الفى والصناعى والتجارى وقدمته الحكومة الى مجلس النواب فى ١٣ نوفبر سنة ١٩٠٥ وقد قرب موعد تنفيذ هذا القانون والعمل به

تامناً - الزام صاحب دار الصناعة باعطاء الصي الملحق عنده تحت التدريب الوقت الكافى للتعليم الفنى سالف الذكر بالبند السابع

جميع الانظمة التشريمية المعمول بها فى أوربافى الوقت الحاضر ما عدا التشريع الفرنسى تنص على التعليم الالزاى الذى قوامه عدم تشغيل الصى زيادة عن طاقته والسماح له بالاستفادة من الدروس الفنية — اذ لا يتبسرله الانتفاع منها اذا حضر هذه الدروس منهوك القوى من جراء شغله فى المصنع عشر ساعات حتى ولو ثمان ساعات

أما في فرنسا فالقانون الجديدالخاص بتنظيم التعليم الفي الصناعي التجاري قد نصمشترطا ان تلق المدوس التي تعطى في تحسين الصناعة اثناء ساعات العمل من ضمن و مية الصبي الما في المجر فقد قامت الحكومة بما يستحق الذكر والاعجاب

لاكمال التعليم الصناعي فقد انشئت بمدينة بودابست متحفا فنيا صناعياً كبيراً تعرض فيه عمليا الصناعة الوطنية كذلك كل مايطراً على الصناعات الصغيرة من التبديل والتغيير مم اظهار التحسينات الفنية ومقدار تطور مختلف هذه الصناعات وعلاوة على ذلك يقوم هذا المتحف مقام هيئة فنية استشارية وفيه معرض المجموعات الفنية الصناعية كذلك يقوم بعمل تجارب فنية لحساب الافراد - ويعطى المعلومات لكل من يرغب من اصحاب المصانع فيما يتعلق باصناف المواد الخام كذلك من أنواع الآلات والعدد اللازمة لايةصناعة وذلك بواسطة سبعة من الخبراء الفنيين معينين في المتحف يصفة دائمة للمذا الغرض.

واذا كنسالم بذكر انجلترا فيا سبق من الكلام عن المبادى، التى عليها قوام اعادة التدريب الصناعى فذلك لانه رغما من اعترافهم فى تلك البلاد بهذه المبادى، وبالعمل بها من وقت بعيداًى منذ سنة ١٨٠٠م الا انه لم يصدر بهاتشر يع خاص لان هذه الامة التى لا تنظر الى الامم الا من الوجهة العملية قد احتفظت بتقاليد التدريب الصناعى القديم فبقيت

لغاية سنة ١٨٠٠م بميدة عن كل فكرة ترمى الى التعليم الصناعي وفقط حوالي سنة ١٨٠٠ انشأ الدكتور Birkheck (مركيك) هذا التعليم واعترفت بضرورته لجنة ملكية في تلك السنة . اما اليوم فقد تقدم هذا التعليم واتسع نطاقه ونظم بطريقة متبعة للتدريب الصناعي الذي لا يزال للآن الاساس في تكوينالصانع الانجليزى.ويلقنهذا التعليم للصناع الانجليز اثناء النهار أو في المساء . ولكي يتسنى للمدرب تلتى دروس النهار اتبعوا في انجلترا طريقة العمل نصف اليوميـ ولكن لايوجد هناك برنامجواحدمعين كذلك لم توحد الجهودات وكل ماقام به الافراد وغيرهم من التجارب والحبهود في هذا الشأن كان مشعبا وكثير التباين — وقد تناول المسيو التباين هذا الموضوعف بحثه فقال

قد وصل هذا التعليم فى بلاد الانجليز الى نتيجة كثيرة الغموضوالتمقيد فانه ليندرأن ترى فى مقاطعتين أو فى ناحيتين متجاورتين تشابها فى برامج التعليم المتبع حتى فى المعاهدالتى أنشئت لمهنة واحدة وغرض واحدوقبل أن نختم هذا الفصل من مذكر تنا نرى ضرورة ايضاح التنظيم المتبع بفرنسا وهو من ابتكار الافراد وأطلقوا عليه اسم (غرفة المهن) ومجالس ابتكار الافراد وأطلقوا عليه اسم (غرفة المهن) ومجالس "Chambres de Métiers" et "Conseils des létiers" المن وذلك أن يأتى الوقت الذى يطبق فيه نهائيا القانون النظامي للتعليم الفني والصناعي والتجاري وقد قدمت مذكرات طويلة بخصوص النظام الموقت المذكور وذلك أثناء انعقاد مؤتمر المباني والاشغال العمومية بمدينة باريس سنة ٥٢٥ والذي تشرفت بتمثيل المملكة المصرية فيه.

وانه ليجمل بنا بهذه المناسبة أن نكرر ما قاله المسيو جوستاف كاس الاستاذ بمدرسة علم النفس بباريز فى كستابه المسمى (الاتجاه الصناعى) سالف الذكر وذلك عندما تناول بالتعريف نظام غرف المهن اذ دون ما يأتى: —

«الماتحقق لبعض الافراد من ذوى العزيمة الماضية ما يترتب من النتائج التي تضر الصناعة وتسبب تدهورها من جراء قلة عدد الصبيان الذين تحت التدريب قد عمد هؤلاء الافراد بدافع الانسانية وبموامل اقتصادية الى تكوين جميات لأظهار فوائد الاتجاه الصناعى والتي بمقتضاها فقط يمكن تجديد عمال متملين ماهرين للصناعة فبعد أن باشرت هذه الجمعيات مهمتها

أخذت في تعميم مبادئها فأسست مكاتب للاتجاه الصناعي بقصد ارشاد الصبيانالي اختيار الحرفالتي توافق استعدادهم أكثر من سواها وهذه المكاتب تعطى دروسا في الصناعة وتساعد على تحسيرت وتكميل التدريب الفني بكل الطرق المستطاعة – وتقوم المكاتب بلفت النظر بوجه خاص الى أنواع الصناعات المحلية في المقاطعة وتحبيب الصبيان اليها -ولا تقوم فقط غرف المهن بتوجيهالصبيان المبتدئين نحوالمهنة التي يليقون لها أكثر من غيرها حيث يمكنهم اداء اكبر عمل ممكن تنتفع به البلاد بل تقوم أيضا بعقد مسابقات عمومية تمنح للفائزين فيهما شهادات ومكافآت مالية - فهذه الغرف تأخذ الصي المستخرج من المدارس الابتدائية وتهتم بالطريقة التي تتبع ممه لاعداده للصناعة فتجبهد في معرفة ذوقه وكفاءته الشخصية حتى بمكنها توجيهه نحو المهنة التي يرغبها - فالتدريب الصناعي الاولى هو من أهم الامور التي تهتم بها هذه الغرف.

و يمكننا أن نطلق على هذه الغرف اسم غرف التدريب الصناعي اذ أنها تجمهد في توجيه الصي شطر المهنة الصناعية

أو التجارية التي توافق استمداده الطبيعي أو العقلي أوالادبى مدفوعة بذلك بمصلحة الصبى نفسه وبحاجة البلاد الاقتصادية معا »

وهذه الجمعيات أوغرف المهن تؤسسها غالبا غرف التجارة وتمنحها الحكومة في أغلب الاحيان اعانات مالية ويلي هذه الغرف لجان تدعى مجالس المن Conseils des وهي عبارة عن هيئة استشارية لغرف المهن مشكلة منعدد صغير من أصحاب البضائع ومن عمال منتخبين من بين الصناع الماهرين وقد كثر عدد لجان المهن في فرنسا حيث ادت خدمات جليلة للصناعة ومن أهم هذه اللجان (لجنسة بلاد الجيروند "La Chambre des Métiers de la (الخنوبية الغربية الغر تبذل مجهودا كبيرا بالقاء محاضرات وطبع رسائل توزع عجانا وتقوم بعمل مسابقات عديدة كل سنة - واهممانشرته فى هذا الصدد بقلم رئيسه المفضال المسيوموفزان Mauvesin الرسائل الآتي ذكرها

> (ماذا يجب على المرء عمله قبل اختيار حرفته) (لاجل نجاح اولادنا)

(وردة المهن)

وهذه النشرات تحتوى على مواضيع خاصة بالمقاطعة يبلغ عددها ماثنين وخمسين موضوعا عن المهن والشروط والمؤهلات التي تساعد على مزاولها باتم وجه

وامام الخدمات الجليسلة التي ادتها هذه الجمعيات الى الصناعة واعترافها بضرورة مساعدتها وتقويتها حتى تتمكن من التوسع في اعمالها قام أعضاء مجلس النواب الذي يهتمون بالتعليم الفني بتقديم مشروع قانون القصد منه تنظيم غرف المهن وغرف التدريب التي عدها الحكومة بالاعانات وقد جاء في هذا المشروع ما يأتي (نقلا عن الاستاذكاس في كتا به سالف الذكر) في اختصاص غرف المهن

۱ - انشاء مكاتب للاتجاه الصناعي لتوجيسه الطلاب شطر الصناعات التي توافق مقدرتهم واستعداده مع مراعاة مصلحة الصبيان وفائدتهم وفي آن واحد حاجة الانتاج الاهلى وحالة سوق العمل

۲ - تعيين أصحاب العمل اللذين يجب عليهم الزاما
 تدريب الصبيان وتحديد اقل عدد يلزم لكل منهم

س تحرير عقو دللتدريب الصناعى وقيد هذه العقود
 ف السجلات وفيها تحديد العقوبات التى تنزل على كل من الطرفين فى حالة مخالفة نصوصها

٤ – السهر على مواظبة حضور الصبيان الدروس
 الفنية الصناعية

ه - تعیین لجان للاختبارالذی بعمل عندانها التدریب الصناعی و اختبار الترقی لدرجة صانع

٣ – اعطاء شهادات للصناع والمعلمين (أسطوات)

ابدال المجالس المحلية المنشأة بقانون ٢٥ يوليو
 سنة ٩١٩

۸ - تحصیل ضریبة (رسوم) التدریب الصناعی والاذن بصرف مبالغ ألخ

(الموارد المالية)

تسد نفقات غرف المهن العادية مما يتحصل من ضريبة اضافية على قيمة ضريبة الباتنطه (Patentes) ولا تتجاوزة يمة هذه الضريبة عشرة سنتيمترات للفرد الواحد — ولكن

دافعی ضریبة الباتنطه الذین یقومون عهمة تدریب الصبیان أو الذین ینشئون علی نفقاتهم الخاصة مدارس للتدریب الفنی فانهم یمفون من هذه الضریبة أو من جزء منها

هذا ما عن لنا ذكره إجالا من النتائج التي وصلوااليها. على أثر ما قاموا به في البلاد الأجنبية من البحثوالتنقيب فىموضوع تدهور الصناعةوالطرق التي أشير باتباعهاوالعمل بها لانقاذها وإحيائها وذلك بتدريب طبقة من العمال ورفعها إلى درجة تتمش مع التقدم العلمي الصناعي في عصر نا هذا. واننا لم نتمكن من التوسع في هذه المذكرة بذكر تفاصيل القوانين والأنظمة المختلفة التي سنت فى كل بلد على حده ونصت على الطرق التي تتبع لتطبيق هذه المبادى وإذ أن غرضنا هو التنويه فقط عن هذه النظم توسلا إلى تطبيقهافي صناعتنا خصوصاً في صناعة البناء مع ترك دراسة هذه القوانين تفصيلياً إلى أولى الشأن هنا من هم أقدر منا في هذا المضمار وفي بحث الطرق التي تناسب حالة البلاد — وبما لاشك فيه أن مشروعا كشروع غرف المهن مما يؤدى إلى تكوين يدعاملة ماهرة

الصناعة الغد — ولهذا قد اهتم به جميع أرباب الصناعات في فرنسا وألحوا في طلب تنفيذه وتعميمه .

ولقد حان في مصر الوقت الذي فيه يجبأن نقتبس من الانظمة المذكورة ما يتناسب مع حالة البلاد وما تتطلبه حاجة الصناعة الوطنية فيها وذلك بأسرع ما يمكن إذ أن الحالة حرجة وتتوقف عليها حياة أو موت مستقبلنا الصناعي .

(النظام الصناعي في مصر)

وانه لمن المؤلم أن نرى أننا لم نعمل هنا بأى رأى من هذه الاراء التى أملتها التجارب في صناعة أوربا – ولم نفكر في بذل أي مجهود لانهاض الصناعة عندنا بتطبيق بعض النتائج التي وصلوا اليها والظاهر أن أولى الحل والعقد لم يهتموا قط مسألة (التدريب الصناعي) ولم يرمقوا حالة اليد العاملة عندنا بعين العناية بل وجهوا نظره فقط نحو فتحمدارس صناعية نين العناية بل وجهوا نظرهم فقط نحو فتحمدارس صناعية ظنا منهم بأنها وحدها شحي الصناعة . وقد رأينا فيا تقدم ذكره مايترتب على العمل بهذه الطريقة وماينتظرمها .وقد الجهدوا فى أن يبرهنوا على تأييد نظريتهم بقولهم أن مصر

بلاد زراعية فقط — ولكن اذاكانت الصناعات الكبرىلا تتفق معمنابع ثروة البلاد ومحصولاتها وإذاكان لايمكن تنظم الصناعة على الاطلاق والعمل على تقدمها فماذا نرجو اذن اذا اقتصر ناعلى الصناعات الزراعية _ وما فائدة كل هذه المدارس الصناعية التيأه تعليم فيماقائم فىالغالب على الصناعات الميكانيكية الكبرى ومن جهة اخرى الم يكن لدينا فما مضى صناعات صغيرة وصناعات متوسطة طبقت شهرتها الافاق. وكانت المصنوعات التي تنتجها مطلوبة ومرغوب فيها لغاية الجيل الثامن عشر . والدليل على ذلك مانراه الان من نماذج هذه المصنوعات المودعة بمتاحفنا فهي تنطبق بماكانت عليهالصناعة من التفوق في بلادنا واذا قارناها بمثيلاتها مما تنتجه الصناعة الآن نجدالنتيجة محزنة. وهذه الصناعات التي معظمها صناعات فنية والتي تلمب فيها القريحة دورا لايقل في الاهمية عن اليد الايجب ان يكون تدريب المال فيها من اقدس الواجبات وانا لنذكر هنا ايضا ماقاله المسيو Astierوالمسيو Guminal اللذان يعدان من اصحاب الاراء الصائبة في هذا الموضوع

اذ قالا فى كتابهما عن التعليم الفنى والصناعى والتجارى فى فرنسا والخارج مايأتى : —

« مهما أُنت الصناعة الميكا نيكية من باهر النتائج فالها تعجز بالمرة عن ان تحل محل الاشغال اليدوية فيوجد خاصة فى فرنسا مهن كثيرةفنية وكمالية تحتاج الىعمال مخصوصين بدونهم تتعرض هذه المن إلى الفناء التدريجي . ويوجد بعد هذه المهن صناعات اخرى كصناعة البناء مثلا – وصناعات الأكولات التي تحتاج الىمهن عديدة ومختلفة الانواع فكل هذه الصناعات لا بدلها من التدريب الابتدائي بدرجة ان اصحاب الاعمال فيها يبذلون جهدهم في الاحتفاظ بهذا التدريب. فعند بعض الامم كالمانيا وسويسراعلي التخصيص قد انشئوا صفوفا مهمة للتعليم ووضعوا لها انظمة دقيقة بقصد زيادة الانتفاع بمن يتخرج منها »

فاذا كان هـذا هو الواقع فيما يتعلق بفرنسا وهي من البلاد المشهورة فى الصناعات الكبيرة والتي تحتاج الى استيراد المواد الخام للصناعات الصفيرة من الخارج الا يكون ذلك اكثر انطباقا على مصر التي لا تعتمد على الصناعة الميكانيكية.

والتي يكثر الطلب على ماتنتجهمن محصولاتهاالصناعيةالفنية لقد حان الوقت لاولى الشأن لاقتباس مادلت عليه التجارب فى اوربا ليقوموابتنظيم الصناعة الاهلية وتنشيطها حتى تكون جديرة بالجيل الحاضر ولقدقصر نامعظم اهتمامنا على القطن مدة طويلة وها نحن نرىالان النتيجةالتي وصلنا البها يسياستنا الاقتصادية وانهلن المحقق ان بعدهذا السيات العميق وهذا الاهمال الذي اصاب اصحاب المهن عندنا يصعب جدا ايجادحل لهذهالمسألةولكن المصاعب لاتذلل بتأجيل النظر فيها وهى تزدادخطورة يوما بعديوم وأكبرهذه المصاءب يمود الىالنقص في التعلم الابتدائي بين الاحداثوهذا في الحقيقة نقص فاضح ومما لايساعد القائمين بتدريب الصبيان فى مهمهم اذ نرى الصى عندنا يبتدى فى التدريب الصناعى منذ السادسة أو السابعة من عمره وهذا امر لايري في اية ابمة اخرى. الا يمكن سن لائحة متنظمة تشغيل مثل هؤلاء الاحداث بان محم على اصحاب العمل بالسماح لهم يصرف وقت كاف من يومهم العملي في التعليم الابتدائي فان ذلك مما يمهد السبيل الى تعميم التعليم الابتدائي الالزامي بدون ان

ينشأ عنه تفيير فجائى فى عوائد اهل البلاد ولا يتمارض مع رغبات اباء الصبيان الذين تمودوا على الانتفاع من عمل اولاده منذ حداثة سنهم ومن جهة اخرى فانه يمكن اتمام هذا التعليم الابتدائى بتعليم آخر للحصول الى التفوق والاتقان الصناعى بحيث يسير هذا التعليم على نفس الطريقة التى تتبع فى التعليم الابتدائى .

وليس من شأننا البحث هنا فى تفاصيل تطبيق هذه المبادى، على نظام الصناعة عندنا — اذ يجب ان تكون هذه المسئلة موضع دراسة دقيقة وعميقة مع مراعاة العوائد المحلية والتقاليد المصرية وعقلية الطبقة الصناعية بهذه البلاد وانا نرى انه يجب اول كل شىء القيام بابحاث واسمة النطاق يكون الغرض منها ما يأتى:

اولا — بيان انواع الصناعات المختلفة من كبيرة وصغيرة بصفة نهائية وبطريقة صريحة مع مراعاة الدقة في البيان حيث يشمل ما بقى منها للان في هذه البلاد وما اندثرت ممالمه بمدم وجود من يعضدها مع امكان احياتها فتعود على البلاد بالفائدة

ثانيا — بيان الحالة الاقتصادية التي اصبحت عليها. الصناعات المختلفة وما يجب اتخاذه من الاجراءات لتحسين حالها وانعاشها

ثالثا - بيان حالة اليد العاملة وخصوصا حالة الصبيان. الموجودين تحت التدريب في مختلف الصناعات .

لقد سبق ان تشكلت لجنة تحقيق بقرار من وزارة المالية بتاريخ ٨ مارس سنة ١٩٨ الا ان مهمتها قاصرة على البحث عن مقدار المؤثرات التي اصابت الصناعة الوطنية والتجارية من عوامل الحرب العظمى وبيان ما يجب اتخاذه من الاجراءات لايجاد اسواق جديدة لتصريف الحاصلات المصرية وايضا الاستعاضة عن الاصناف التي بطل استيرادها من الخارج باصناف اخرى من المصنوعات الحلية او المصنوعات التي عكن استيرادها من البلاد المسموح التعامل بها .

ولا علم لنا بنتائج اعمال هذه اللجنة وما اتهت اليه من المباحث ولكن يلاحظ فقط انه جريا على العادة قد أغفل ذكر المسألة المتعلقة بالعمل وفضلا عن ذكر ما يمكن عمله في مصر من الاصناف التي ترد عادة من الخارج فهل كان يظن

انه فى الامكان بين يوم وليلة ايجاد المهال اللازمين للقيسام بالعمل وانه فى مدة غير ثابتة كفترة الانقلاب التى مرتعلينا ابان الحرب العظمى اما كان من الواجب التساؤل عما اذاكان فى اثناء المدة اللازمة لتكوين المال لانطرؤ على الحالة الاقتصادية العالمية عوامل تقلل من أهمية هذه الصناعات حتى تجعلها فى حالة خطرة

اما المباحث التي نطالب بالقيام بها الآن فانها تختلف بالمرة في موضوعها عما سبق القيسام به اذ يجب ان تشمل الاصلاح الصناعي على وجه عام وعلى اساس نتيجة هذه المباحث يجب أن تنشأ في كل مديرية مصاهد تماثل غرف المهن تتبع هذه المعاهد للقسم الفي للتعليم الصناعي والتجاري بوزارة الممارف ويساعد هذه الغرف مجالس للمهن تتكون من جاعات يكون اعضاؤها من اصحاب الاعمال ومن طبقة الصناع المرخص لحم عزاولة مختلف الحرف السائدة في كل مديرية وتقوم هذه الغرف عا يأتي:

ا - دراسة الصناعات الموجودة فى المديرية وما يجب القيام به لانمائها

ب — العمل على المجادصناعات جديدة اذا امكن ذلك ج — تعيين أصحاب الاعمال الذين يفرض علم القيام بتدريب الصبيان

د - تنظيم التدريب الصناعى على اساس التعلم الالزامى

ه - انشاء دروسا في التعليم الابتدائي للصبية الذين تحت التدريب والذين تحت سن الثانية عشر وذلك في كل الكتاتيب والمدارس

و - انشاء دروس اولية فى الكتاتيب والمدارس الابتدائية لتعليم الصبيان الذين تكون سنهم أقل من الثانية عشر مبادىء الصناعة

ز — العمل على توجيه الصبيان الذين اتموا الدراســة الابتدائية الى الدروس الخاصة بالصناعة

ح - تنظيم مسابقات وعمل محاضرات يكون الغرض منها اغاء حب المهن

ط - عمل اختبار ات عندا أنها التدريب واعطاء شهادات و دبلومات الى الناجعين من الصناع

ى -- حثالافراد على انشاءمدارس صناعية او دروس خصوصية للتحسين الصناعي في بعض مهن معينة

لـ – القيام بأعطاء نصائح وارشادات فنية لاصحاب الصناعات في المديرية

ل -- البحث عن كل ماله علاقة بحالة العمال والصبيان الذين تحت التدريب لتحسين الانتاج وذلك باستعمال طرق حديثة ومتقنة

وتنشأ هذه الغرف اولا في المدن الكبرى ثم تعم رويداً رويداً في جميع المديريات بحسب الحاجسة وتكون اعمالها كأساس تقوم على توجيه مصلحة التجارة والصناعة بوزارة المالية بوضع النظم اللازمة للعمل على وجه عام

وهذه النظم التي يصدر بها قانون خاص يجب ان يكون الغرض منها ما يأتي :

أولا — وضع نظام لعقودالتدريبالصناعىالاجبارى وتكليف غرف المهن بمراقبته

ثانيا — الزام صاحب العمل باعطاء الصبي الذي تحت التدريب البالغ من العمر اقل من اثني عشر سنة الوقت الكافى لتلقى التعليم الابتدائى وللصبى الذى يزيد عن اثنى عشر عاما واقل من الثامنة عشر الوقت الكافى لتلقى التعليم الخاص بالتفوق الصناعى

ثالثا — انشاء دروس خصوصية فى التعليم الاولى وذلك فى المدارس الاولية ودروس فى الاتجاء والاتقان الصناعى فى المدارس الصناعية وذلك للصبيان الذين يتعلمون الصناعة

رابعا — جعل أصحاب الاعمال وأولياء امور الصبيان مسئولين عن مواظبة حضور الاولاد فى الدروس الاولية الخاصة بالتدريب الصناعى والدروس الخاصة بالتفوق الفنى مع النص على فرض عقوبات قاسية على المقصرين منهم.

خامسا - عمل اختبارات تعطى بموجبها شهادات لمن بتم التدريب الصناعي

سادساً — وضع نظام للشروط الصحيةوشروط العمل للصبيان الذين تحت التدريبوللعال فى كل صناعة

سابعاً — مراقبة طريقة تشغيل الصبيان في المصانع ثامنا – وأخيرا عندمايتم تعميم التعليم الابتدائي الالزامي تحدد سن الصبيان الذين براد تدريبهم على الصناعات باثني عشر سنة

فهذه النظم التي أوردناها اجمالا هي اهم مايجب اتباعه عندنا لتنشيط الصناعة وهي التي أعترف بضرورتها لكل صناعة في مؤتمر باريز الذي عقدسنة ٢٠٥ لاعمال البناء والاشغال الممومية .

و بفضل النظم المتقدم ذكرها نرى أن التربية الصناعية الا تكون قاصرة فقط على المدارس الصناعية بل تتعداها أيضا الى المصانع نفسها حيث يضاف اليها ذلك التدريب الصناعى المحكم ذو النظم المرتبة وعليها يتأسس هذا النظام الواسع الارجاء الذي يخرج صناعا ماهرين وهوما تعجز عنه المدارس الصناعية وحدها مهم انفق عليها من طائل الاموال

وبهذا النظام يكون المصنع نفسه هو الاساس فانه اثناء تكوين الصائع وأثناء انشاء الحياة الصناعية يؤثر على التعليم الذي حصل عليها الصائع في مدرسة الاتقان الفني وهذا التعليم بدوره يؤثر على المصنع في تحديد أحسن الطرق التي يجمل اتباعها في العمل الوصول الى أعلا درجات الاتقان الصناعي

(التدريب في صناعة البناء)

لقد سبق لنا ان أشرنا فى بدء هذه المذكرة الى الحالة السبئة التى عليها اليد العاملة عندنا فى صناعة البناء. وهذه الحالة نتيجة مباشرة لنظامنا الصناعى الواهى لما فيه مر عيوب وبما يزيد الحالة سوءا أنأولى الشأن عندنالم يفكروا لحظة فى هذه الصناعة عند انشاء المدارس الصناعية مع أن هذه الصناعة هى احدى الصناعات التى تحتاج الى عمال ماهرين وقد قال المسيو Astier فى كتابهما السالف الذكر عن التعليم الفى والصناعى والتجارى فى فرنسا وفى الخارج ما يأتى:

« اذا نظر نا الى مانراه أمامنا من عظمة الكنائس الكاتدرائية الكثيرة وكذا القصور الباذخة التى بنيت على أوضاع وأشكال مختلفة وفى مختلف العصور واذا أعجبنا بصنعها فاذلك الالانها بعد أن ابتكر تهاقر الحج مهندسين بارعين فا بدعو افى رسمها وجدت من مهرة الصناع وأنجبتهم فى صناعاتهم من تمكنوا مبن القيام بالاعمال الدقيقة والتفاصيل الصغيرة مما جعلها فى تجانس

بديع مع مجموع البناء – فقد تنافس فيها العمال من نحاتين ومبيضين ونقاشين وحدادين ونجارين وصناع الزجاج وصناع الخزف والموزايكو والرخامين وبنائين ونحاتين وغيرهم كل فيما يخصه من حيث الابداع والابتكار والتفوق توصلا الى الاتيان عاهر الاعمال

أ يس لتلك المهارة التي كان عليها هؤلاء العمال والى علو افكارهم نحن مدينون بالفضل لما تركوه لنا من جليل الاثار. اما اليوم فليس لدينا احد من مهرة الصناع وأنجبهم في صناعاتهم لانهم عند ما اضاءوا ملكة ادراك كنه الصناعة وروح الفن واهملوا اتباع ماجاء في الآية الشريفة

« ان الله يأمر بالمدل والاحسان وايتا، ذى القربى ، «وينعى عن الفحشاء والمنكر والبغى يمظكم لعلكم تذكرون، وبعد ان اشتغلوا فى المقاولات تخت ادارة وجال من الاوريين ورؤساء لايفهمون تعاما لغتهم ولا يستطيمون تفهم اسرار الصناعة منهم سيا والف هؤلاء الرؤساء لاهم لهم فى الغالب وخصوصا فى ايامنا هذه الاالانتفاع من عملهم على قدر الامكان وعند ما اقدموا على العمل محسب الفن المعادى قدر الامكان وعند ما اقدموا على العمل محسب الفن المعادى الحدیث الذی لایفقهون فیه شیئا ولایتناسب مع عقلیتهم ولا مع ماجبلوا علیه اصبحوا بعد ذلك كالات صاء مسخرة فی ایدی غیره .

ولما لم يوجد اى تدريب أو تعايم صناعى لسد الفراغ الذى حدث بعد اندثار الطوائف الصناعية انقطمت روابط الاتصال بين الفن والتقاليد التى امتاز بها اجدادهم من قبل والتى كان على الاقل فى الامكان الاحتفاظ بها وبين الطرق الحديثة الفنية المتبعة فى البناء التى جاءت الينا من الغرب فاية مساعدة ينتظر والحالة هذه ان تأتى على يد صناعنا فى ترقية صناعة البناء فى مصر .

وبسبب أنمدام التدريب الصناعى والتعليم المناسب وبسبب تأثير الأفكار الغربية والطرق الأوربية الحديثة أخذ الصانع يفقد تدريجاً روح الصناعة الاهلية حتى انه لم يعدد يفهمها وأصبح جاهلا العمل بها ويمكننا أن نقول انه فقد الميل اليها وقلت رغبته فيها ولذا فاننا نعيد ماقاناه بانه لا يوجد لدينا في صناعة البناء التراب والفاعل فقط الذي يشتغل كالدا بة تحت ادارة الرئيس المباشر له أو المهندس

النني يعتبر وحدة المسئول عن صفة العمل بل يوجد أيضاً البناء الذي عليه مدار متانة البناء واستقامة خطوطه والنحات وهو المساعد المهم للبناءاذ يقدم اليه الاحجار منحوتة على موجب الشكل الذي يرسمه المهندس وعامل الخرسانة المسلحة الذي بجهل معظم الناس مهمته في العمل ولا يعلقون عليه أى أهمية فى بلدنا ثم المبيض العادى وضائع الاشكال بالجبس ومبيض الزخرفة بالجبس وهؤلاء الثلاثة الآخرين عليهم إظهار أفكار المهندس التي قدمها بالرسم _ وأخير االحفار في أنواع الرخام والنجار في مختلف أنواع النجارة والكوالين وصائم البلاط والادوات الخزفية. والموزآيكو. والنقاش وصائم الأجوات الصحية والحداد وصائع الأدوات البكمربائية الخز.

ويقوم كل هؤلاء بمهمة اكمال البناء ليأخذ شكلا جميلا متفقاً بحسب ماتراءى للمهندس الواضع الرسم. وفي بمض الاحيان يتمعوا الأعمال بما عندهم من الابتكارات الشخصية ولذلك فهؤلاء العمال لا يمكنهم القيام بأعمالهم على ما يرام الا اذا تعلموا تعلماً فنياً مبنياً على أساس وطيد للقيام بما استنبطه الانسان لسند حاجاته الأولية في همذه الدنيا .

فقى عهد وجو دطوائف الصناع كان المعلم يبث في صبيه. ما كان يجيش في صدره من حرارة الايمان عند ما كان يقوم بيناء معهد لتمحيد إلاه المؤمنين — فهذه الروح الدينية كانت عاملا في تكوينروح الصناعة عندالصي ويرفع فيه مستوى. الخيال وهذه الروح كانت تيقظ فيه الفن مما جمله رغماً من انمدام التعليم الصناعى فى ذلك الوقت قادراً على القيام بتفهم أسرار الممل بدرجة أنه بمد نضوجهالصناعي كان في قدرته أن يبتكرهو أيضاً بدوره – فلهذه الطريقة التي تم بها تمكين اليدالعاملة فيما مضي – نحن مدينون لما نراه من جلال في مساجدنا ورشاقة في مآذنها ودقة وجمال في أعمدتها وضبط ورقة في أشكال نقوشها العربية – فمن اتقان في أجزائها الخزفية ذات الألوان المتناسقة إلى دقة في أجزائها الخشبية معجال في الحدايدوفي القطم النحاسية المشغولة فيها - وأخيراً بمـا نراه من التنسيق اللطيف في مجموعها حيث تتحلى روح من اشترك في تشبيدهامن المال فكم نتألم عندما نرىالفرق بين تلك الأعال والأعال التي يقوم بها صناعنا اليوم حتى. عندما يعملون تحت ارشاد الغير وتحت مراقبة قاسية .

والعامل اليوم ليس فقط خالياً من ادراك تفهم الأشكال والألوان بل أنه لا يعرف بالمرة معنى الأمانة في العمل فهو لا يشتغل بانتباه ولا يتقن العمل حسب التعليات التي تعطى اليه - وذلك لأنه لا يشعر بدافع ديني في اعام عمله - ولانه في أغلب الأحيان يقوم بعمل فني لايفهم له معنى ومفروض عليه انجازه تحت إدارة أشخاص لا يعرفون من الفن إلاالقليل وغاية همهما نتاج أكبر كمية من العمل لفائد تهم التجارية بصرف النظر عن الاتقان

ومن جهة أخرى فيما يختص بمتانة مبانينافان العلم الحديث المعد أن وقف على أسر ارخصائص المادة استنبط منهاطريق خات مبادىء دقيقة تدخل في صلابة مجموع البناء أجسام ذات خواص مختلفة فلا الأرضيات المنبسطة ولا الأقواس ولا المعقود ولا الشدادات ولا الأعتاب ولا الحيطان الساندة وعلى العموم ما يتجلى العين العارية بعظمة قوته وتوازنه ليس كل ذلك مماوصل اليه العلم الحديث بل الخرسانة المسلحة المكونة من اتحاد مادتين مختلفتين ومضادتين لبعضه ابالنسبة خاصية

المقاومة هي التي أتت بنتائج لا يمكن مشاهدتها أو التنبؤ عنها الا بواسطة الفكر الثاقب ودرس العلم الحديث – فلا عجب والحالة هذه إذا لم يحسن الصانع عمل شيء لا يفقهه ولا يدرك الحقيقة من فائدته – الم يكن من المحتم تعليمه على الافل الفكرة السائدة في فائدة اتحاد هذه العناصرحتي يشعر بلذة في عمله فيمكنه تجنب الحوادث التي ربحا تنجم عن الخطأ بل ربحا تتولد عنده فكرة تفيد في تحسين المبادىء التي يطبقها المهندس الذي يشتغل تحت امرته.

وفعلا الم يكن العامل فيا مضى من الاجيال هو اول من ابدى الآراء التى كانت اساسا لتقدمنا الحاضر السنا مدينين الى بستانى فى اختراع الحرسانة المسلحة. وبتركنا العال يقومون باعمال لا يفهمونها ولا يتصورون حقيقها جعلناه كالفعلة عوضا عن تعليمهم ليصيروا عمالا حاذفين فيخلدون عجد اجداده السالفين ويزيدون عليه فصناعة البناء لاتشكو فقط عجزا فى العال الماهرين بل تشكو فوق ما اصابها من الحالة التى وصلت اليها الصناعات الاخرى التى قدها بالمهمات اللازمة لها فالطوب والخزف والبلاط والحدايد

وغيرها من المهبات الصنع في هذه البلاد بطريقة سيئة في بعض الاحيان ما عدا بعض الاصناف التي تصنع في مصانع الطوب والخزف التي انشئت على احدث طراز صناعي والتي يشتغل فيهما عمال اغلبهم من الاجانب ولكن المصانع المذكورة لقبة عددها في البلاد اصبحت اثمانها مرتفعة ولا تكفي اسد الطلبات المديدة على الدوام الا انها على كلحال تشهد عا الراه من جودة مصنوعاتها بانه فيها يخص ادوات البناء يمكننا ان نجيد صنعها بحيث تعادل غلى الاقل ما يصنع منها في الخارج —

ولماذا اذن تكون الحال بخلاف ذلك وعند نافي مصر الاسمنت الجيد الذي يمكننا ان نصنع منه البلاط والوز ايكو الفاخر بدلا من المصنوعات الرديثة التي تصنع في معامل البلاط المديدة على بد عامل غشوم مما اضطرمه المقاولون اصحاب الشرف الى استيراد ما يلزمهم من البلاط من الخارج . الا نجد في متاحفنا نماذجا من صناعة الخزف البديع مما يمكن عمل مثله الازمن الطفل الموجود عند ناوفي مصانع متقنة النظام بواسطة عمال ماهرين الا تنطق ابنيتنا القديمة عما يمكن ان نقوم به عمال ماهرين الا تنطق ابنيتنا القديمة عما يمكن ان نقوم به

الان من اعمال من حديد مشغول ومع ذلك فاننا نصنع الاسمنت بكيات غبر كافية لحاجة البلاد اذ يستدل من الاحصاءات الجركية باننا اضطررنا في عام ١٩٢٤ لاستيراد كميـة من الاسمنت بلغ وزنها ١٢٣٩٩٣ طونولاته بمبلغ ۲۰۸۰٫۰ جنیه وفی عام ۲۰ ماوزنه ۱۹۱۰۰۰ طونولاته الا يجب علينا ان نسعي في تحسين الانتاج من الاسمنت سواء كان في جودة الصنف وفي زيادة الكميات التي تصنع منه وقد ظهر ايضًا النا استوردنا. سنة ٩٢٥ ما قيمته ١٦٣٧٩٢٨ جنيه مصري من الادوات الخزفية فاماذا لانسعى الى استبقاء كل هذه المبالغ في بلادنا انذلك لا يتأتى الا بمد بحث عميق في الحالة التي عليها صناعة البناء في الوقت الحاضر وفيما يمكن عمله لاعامًا والبحث أيضا في البلاد التي يمكن الوصول الى تحسينها بالدرجة التي يجب أن تكون عليها

يجبأن يمهد في هذا البحث الى الهنيئة الصناعية التي نشير بتشكيلها بشرط الاهتمام قبل كل شيء بالتدريب الصناعي الذي هو الدواء الوحيد الناجع في انعقاد صناعة البناء والصناعات الاخرى ومن رأينا أن يكون البرنامج الذي يوضع لهذه الغاية كما يأتي :

أولا — تمين غرف المهن الصناع والمعلمين من البنائين والنحاتين والمبيضين الخ . كذلك المقاولين الذين يعهد اليهم في ندريب الصبيان طبقاً للشروط التي تحددها الغرفة كما سبق إيضاحه عند الكلام عن الصناعات على الاطلاق

ثانياً - من الآزالى أن يتم تعميم التعليم الابتدائى الالزامى - يجب أن يتلقى هؤلاء الصبيان تعليما ابتدائياً فى ذات الوقت الذى يتدربون فيه على الصناعة لغاية سن الثانية عشر

ثالثاً — في كل الاحوال يتم التعليم الا بتدائى بدروس مدة سنة أو سنتين في التعليم السالف للتدريب الصناعي

رابعاً — يجب على الصي الذى حمره بين الثالثة عشرة والثامنة عشرة أن يتلقى دروساً فى التحسين الفنى فى الصناعات الخاصة بالبناء فى مدة الثدريب

خامساً — تنتهى مــدة التدريب بامتحان يعمل للصبى وتعطى له بمقتضاه شهادة تدل على نهاية التدريب

سادسا — الدروسالتي تسبق التدريب والدروس التي تعطى في المدارس تعطى في المدارس التي الصناعية الموجودة الآن في أوقات غير أوقات الدروس الاعتيادية التي تعطى لتلاميذ المدرسة

سابعا - تنشأ دروس خصوصية فى كل المدارس الصناعية تعطى فى مختلف الصناعات البناثية للتلاميذ الذين يتدربون فى هذه للدارس وللصبيان الذين يحضرون اليها لتوسيع معارفهم الفنية

. ثامنا — تنشأ دروس ليلية للشبان

تاسمًا - على غرف المهن أن تحث الافراد على إنشاء مدارس صناعية وعلى فتح أقسام ليلية تعطى فيها دروس خاصة بصناعة البناء

يوجد الآن معهدان خصوصيان مفيدان يؤمها فريق كبير من العال وقد أنى التعليم فيهما باحسن النتائج وهما معهد لبو ناردو دبفنسه Léonardo da vinci وهو قسم ليل أنشأته جمية Dante Alighnieri

فيه تعلم اللغة الايطالية مع الرسم والنقش وصنعالنماذج

والهندسة المعارية ويقبل فيه الطلبات من جميع الجنسيات بدوت تمييز ويتعلم فيه كثير من المصريين. وتعطى فيه الدروس من السابعة مساء الى التاسعة والمعهد الثانى يسمى PEcole de Potiers أى معهدالفخرانية (لصناعة الخزف والفخار) بروض الفرج أنشأته السيدة هدى شعراوى والفرض منه تخريج صناع في صناعة الفخار الفنية

ويجب الاهتمام بهذين المعهدين والعمل على تقدمهما وذلك بمنصهما اعانات مالية اذا اقتضت الحال مع الحث على انشاء معاهد تماثلها تكون منظمة تنظيماً محكماً بعد عمل المباحث اللازمة بمعرفة القسم الفنى للتعليم التجارى والصناعى و ويجب عمل الابحاث الخاصة بتنظيم التدريب الصناعى و أقسام التعليم الشابق للتدريب الصناعى و الاقسام الصناعية والدروس الماضة بالتفوق بالاسترشاد بما اتبع فى نظيراتها بالبلاد الاجنبية كأساس تبنى عليه أبحاثنا مع مراعاة ما يناسب الحالة فى بلادنا وما يتفق وعوائد الشعب .

وأنه لمن المستحيل أن نلخص في هذه المذكرة كل ما عمل في هذا الصدد في البلاد الاجنبية بل لابد أن نقتصر على ذكر اقتراحات عامة وعلى ذلك يجب أن تكون هـذه المسئلة موضع درس دقيق يعهد فيه الى لجنة فرعية لهذا الغرض تؤلف من لجنة المباحث الخاصة بالصناعات في مصر وهي التي اقترحنا تشكيلها فيما تقدم وأننا نرى أيضاً ضرورة ايفاد وفد من لجنة المباحث المذكورة الى البلاد الاجنبية لتدرس في مواطنها نظام التشكيلات الصناعية المختلفة أثناء العمل فيها وكذا التجارب التي قامت بها مختلف الام والنتائج التي وصلوا اليها حتى يمكننا بذلك الاستفادة من كل ما حصل و نتجنب الخطأ الذي وقع فيه الذير في مختلف الطرق الصناعية

ومع ذلك فانتظارا للنتائج التى ستحصل عليها لجنة المباحث المشار اليها نرى ضرورة تشكيل بعض غرف للمهن فى البنادر الكبيرة وتأسيس نظام أولى للتدريب الصناعى فى المبناء وهذه الغرف تقوم باعطاء معلومات مفيدة للجنة المباحث وتكون عثابة نواة للنظام المقبل وأخيراً نرى وجوب إنشاء متحف للفنون البنائية على نسق متحف مدينة

ودابست توضع فيه نماذج مصغرة تعمل بالجبس تبين تاريخ الفن فى بلاد الشرق وتمرض أيضاً نماذج تدل على المبادى المختلفة التى تقوم عليها صناعة البناء وكذلك عينات من كل صنف من المهمات وتعلق صور متقنة الصنع توضح جليا محاسن وعيوب المواد البنائية كذلك الاضرار التى تنشأ عن استعمال المواد الرديئة . والحوادث التى تحصل للمبانى وأسباب حدوثها وما يجب العمل لدرءها ويصرح لأصحاب المصانع بعرض نماذج من أدوات البناء التى يصنعونها الخ .

وهذ المتحف يمكن اعتباره كقسم من متحف كبير المهندسة المدنية ينشأ كاملا فيما بعد ويقام فيه خلاف ماذكر معمل كيائي لفحص وتحليل العناصر بالمواد البنائية بمعرفة اختصاصيين يكونون تحت تصرف اصحاب المصانع والمقاولين . وبهذه الطريقة يتمكن الطالب والصي الذي تحت التمرين والصانع من تفهم المبادىء التي يتلقاها كذلك المقاولون واصحاب العمل يجدون في هذا المتحف من الارشادات الحكيمة ما يساعده على تحسين اعمالهم وصناعتهم . أليس من دواعي الاسف الا يجد المقاولون الآن أي

طريقة يتحققون بها فنيا من جودة الادوات التي يستعملونها في أعمالهم . انناذه لم جميعاما يتوقف على جودة الموادمن الأهمية في طرق البناء الحديثة . اما الممل الكمائي الخاص بوزارة المالية فانه يرفض فص وتحليل أي شيء مالم يكن لصلحة من مصالح الحكومة وانا لانجهل مايستدعيه الأمرمن النفقات الكبيرة فياقامة معمل للتحليل ولتجربةالموادالبناثية ولكن أى مقاول لايقبل بسرور ان يتحمل نصيبه من نفقات اقامة مثل هذا المعمل في وقت نرى فيه جميع المقاولين مضطرين الى استعمال المواد التي تأتينا من الخارج بدون فحص مكتفيين بما يكتب عنها . فانشاء مثل هذا المتحف أمر ضروري لأنه الحاجة ماسة اليه كل يوم فاذا اضيف الى متحف الهندسة المدنيــة معمل تحليل يكون من ورائه نفع كبير . فالعلل التيأ وضحناها اجمالا فما تقدم هي التي تشكو منه الصناعات عندنا وخصوصا صناعة البناء وكذا التدايير المتقدم ذكرها هي التي يجب اتخاذها حالالتقوية مركزنا الاقتصادي الاهلي. وقبل الانهاء – ولو ان ماسنتكام عنه خارج عن الموضوع الذي نحن بصدده - لانرى بدا من لفت النظر الى ماتبديه

السلطات عندنا من التهاون الشديد والتسامح الزائد نحوقبول هذا الجيش من التجار (واذا قلنا عنهم «تجار» فقد تلطفنا فى وصفهم بهذا الوصف) الذين يطلقون على أنفسهم لقب مقاولين حتى ولقب مهندسين ومعاريين فالحكومة تتركهم يقومون باعمال تطلب معارف فنية واسعة ومقدرة علمية مما لايتوفر في هؤلاء القوم بل هم لايهتمون بهذا الامركثيرا ولا قليلا اذ ازجل قصدهمهو الاكثار منالعمل والاسراع فيه بارخص الاثمان حتى يربحوا ارباحا فادحة من الاسمار المخفضة التي يضعونها فى العطاءات جلباً للزبائن . ومع علمنا بانه لايلزم وضع عراقيل في سبيل حرية الاخذ والعطاء التي من اهم قوامها المنافسة ولسكن اذا كانت هـذه الحرية في أيدلا تصلح لها فانها تصبح بعيدة عن الشرف وخطرة على تقدم البلاد الاقتصادي . وأنا نرى في هــذه الحالة قوما يستفلون جهل الجمهور الذى يجرى دائمـــاً وراء رخصالاً ثمان وانخفاضها تبماً لحالته المالية الخاصة ومن ناحية أخرى فان هؤلاء المقاولين يجرون بدورهم وراء الكسب فيعمدون إلى الاقتصاد الكلي فيالعمل مهملين السيز بموجب

القواعد الفنية الحديثة التي لواتبعوها بتعقل وانتباه لتوصلوا إلى الاقتصاد تفسه. ولذا يقف المهندس والمماري الحقيقين أمامهذه الحالة مكتوفىالأ يدي منقبقرين فعمالا يقويانعلي الثبات في هذاالتيار إلا إذا أهملا أرضاء ضميريها الفني وأضرا عاكان يطمحان اليه من أعلاء شأن الفن ومن اكتساب الشهرة معمايليق بها من الشرف, ولذافشل هؤلاء المهندسين لا يلتفت اليهم فيخرجوزمن المضار وبخروجهم تحرم الهيئةالاجتماعية عضدهم اللهم اذا دفعهم الاضطرار والحاجة الىالسير على منهج المقاولين التجاريين . وانه لذلك السبب نرى مدننا تمتلىء بمبان أقل ما يقال فيها أنها موجبة للسخرية ومضيعة لرونق الشوارع الكبرى وجالها ونرى الحاكم متهمكة فىالفصل فى المنازعات الكثيرة فضلاعما ينال صناعنا وعمالنامن الانحطاط فى قدرتهم الفنية .

وانا لنأسف شديد الاسف لمدم استطاعتنا التبسط في الكلام في هذا الموضوع الخاص وهو من المواضيع الحيوية للبلاد ويحتاج الى شرح طويل اذ غرضنا الاول هو لفت

النظر الى داءعضال يئن منه الفن ورجاله وتناول بتأثير هالسيء اليد الماملة أيضا.

فلكل هذه الاسباب نرى أن الوقت قد حان لاولى الشأن عندنا ليوجهوا اهتمامهم الى هذا الامر فيسرعوا فى وضع حد لاستغلال اليد العاملة وفى انقاذ الجمهور من خالب هؤلاء المقاولين النفعيين وذلك بسن قوانين قاسية تتناول هذه الفئة وتحدد مراكزهم كل بحسب لفاءته وشهاداته كما جهو الحالى فى البلاد الاجنبية

ان المسائل التى تناولها بالبحث هذه المذكرة على جانب عظيم من الاهمية ولقد كانت موضع مباحث طويلة فى البلاد الاجنبية حيث اهم بها الرأى العام اهماما زائدا . لم نتمكن من الاتيان هنا بتفصيل مطول فى هذه المباحث لا زذلك يتطلب كثيرا من المجلات ولذا اكتفينا بلفت النظر الى مسألة اجتماعية حيوية لم يهم بها أحد الاهمام الواجب مع أن حاجة البلاد ماسة البها وذلك بما أتينا به من بيان عن المبادى التى اتبعت بضر ورتها فى الخارج وكذا فى الطرق الحديثة التى اتبعت فيها تاركين لمن هم اكثر منا علما واختصاصا النظر والبحث فيها تاركين لمن هم اكثر منا علما واختصاصا النظر والبحث

فى أمر نطبيقها بما يتناسب مع مقتضيات الاحوال من الوجهة المصرية و نكون قد أصبنا غرضنا اذا توصلنا الى أشعال جذوة الغيرة على احياء و انماء ما كانت عليه الفنون من الابداع والعظمة فى عهد أجدادنا السالفين مى

امضاء

مصطفى فهيمى

كبير مهندسى الحكومة المعاريين ومندوبها فى المؤتمر الدولى للمبانى والاشغال العمومية بباريس سنة ١٩٢٥

